

---

E X T R A G A L E R Í A

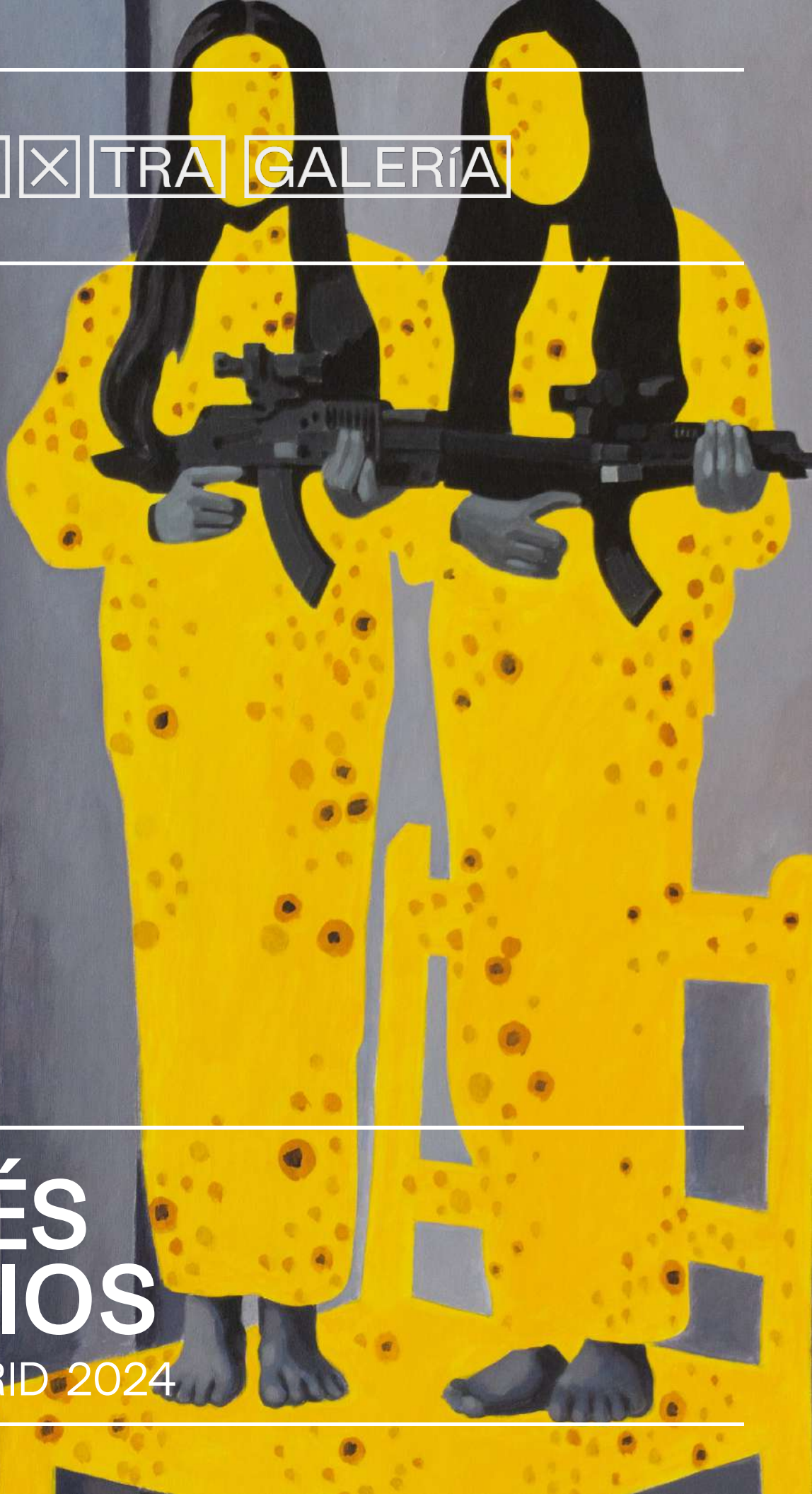
---

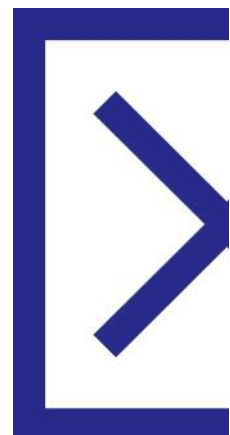
---

MOISÉS  
BARRIOS

ARCO MADRID 2024

---





**MOISÉS BARRIOS**  
**OBRA DISPONIBLE**  
PABELLÓN 9 | BOOTH 9NLM07

---

**ARCO MADRID 2024**  
**NUNCA LO MISMO:**  
**ARTE LATINOAMERICANO**  
SECCIÓN CURADA POR MANUELA  
MOSCOSO Y JOSÉ ESPARZA  
CHONG CUY





## MOISÉS BARRIOS

Guatemala, 1946.

---

Se inició como grabador en xilografía y estudió grabado calcográfico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en España. A temprana edad trabajó en diseño gráfico y publicidad en Costa Rica y España, aspecto que definió a posteriori su producción gráfica y pictórica. Fue miembro fundador del Grupo Imaginaria en Guatemala.

De manera individual ha expuesto en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica), las galerías Equilátero (Costa Rica), Engramme (Canadá), Sol del Río (Guatemala), El Laberinto (El Salvador) y galería Imaginaria (Guatemala), entre otras. También en los proyectos Teor/ÉTica (Costa Rica) y en Casa de América (España). Ha participado en exposiciones colectivas organizadas por el Centro Wilfredo Lam (Cuba), Museo de Arte Moderno (México), Museum of Contemporary Hispanic Art (EEUU), Harris Museum (Inglaterra), Museo Universitario del Chopo (México), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica), Taipei Fine Arts Museum (Taipei), Galería Klaus Steinmetz (Costa Rica), Centro Cultural de España (Guatemala) y la Bienal de Arte Paiz (Guatemala), Bienal de São Paulo (Brasil), Bienal Centroamericana (Costa Rica), Bienal Nacional de Lima (Perú) entre otras.

Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas, tales como en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España), el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica), el Smith College Museum of Art (MA, EEUU), el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida (Guatemala), el Museum of Modern Art Taipei (Taiwan), y el Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA).

Su obra se centra en la fascinación por lo pictórico, lo gráfico, lo publicitario y la fotografía como un medio auxiliar. Barrios aborda temas que tocan los procesos coloniales y post coloniales, generalmente atados a la explotación de los recursos naturales. De manera puntual, se enfocó en una investigación sobre el impacto que tuvo la presencia de la United Fruit Company en Centroamérica y el Caribe, tanto en el ámbito político, económico y social como en la producción simbólica y cultural. El paisaje del litoral Pacífico y el altiplano de Guatemala son recurrentes en su obra, como espacios que exploran las relación de la naturaleza con las subjetividades, identidades e historias de sus habitantes. Es considerado uno de los artistas más destacados de Guatemala.

---

# ACERCA DE LA OBRA

---

La obra de Moisés Barrios se erige como un testimonio visual y conceptual que profundiza en la compleja relación entre la United Fruit Company y Guatemala. En el siglo XX, la United Fruit Company no sólo dominó la producción y exportación de bananos, sino que también ejerció una influencia política y económica desmesurada en la región, exacerbando las desigualdades y generando tensiones sociales. La obra de Moisés Barrios aborda de manera magistral la compleja narrativa del banano como símbolo de explotación, resistencia y memoria colectiva.

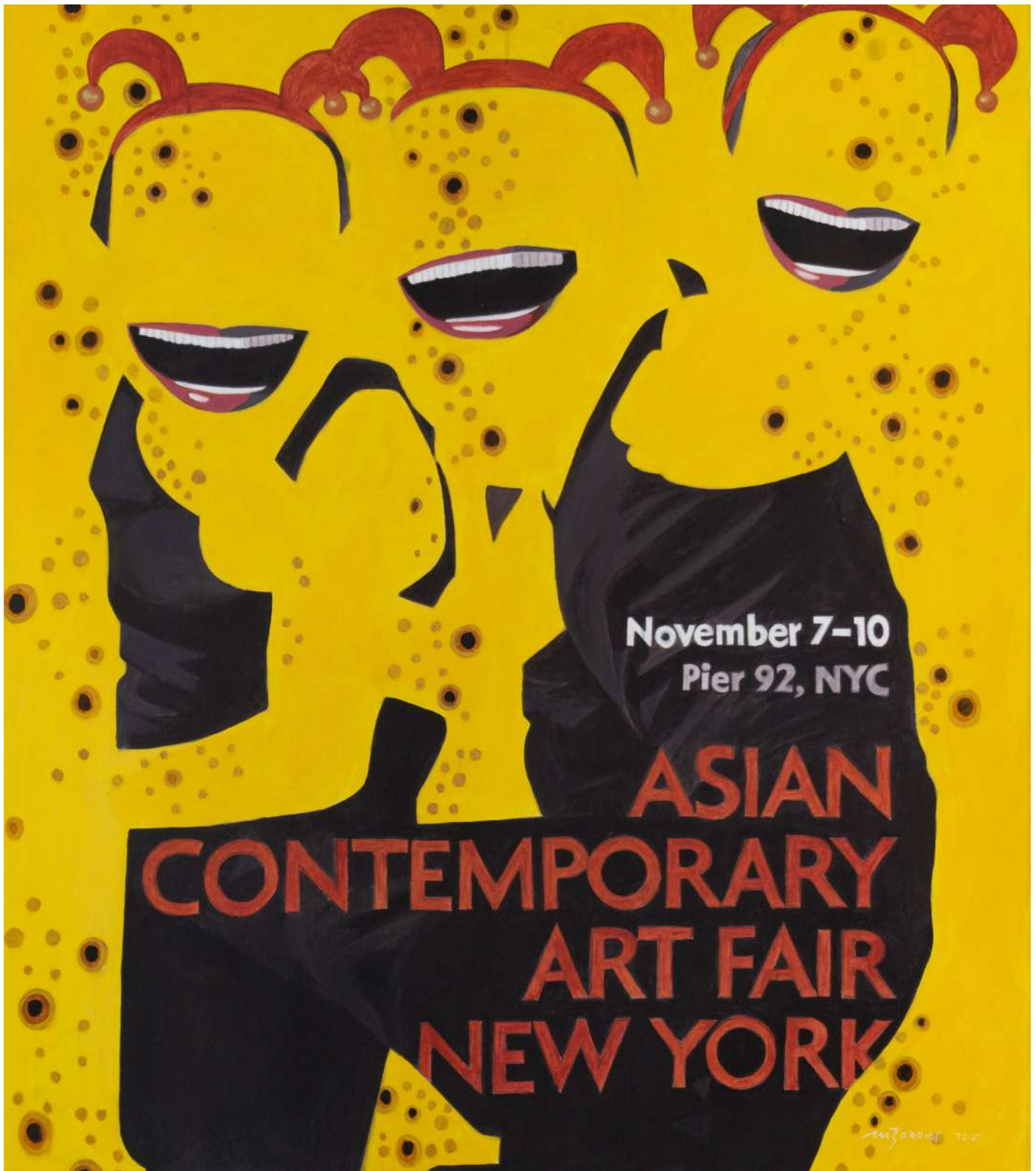
La presencia recurrente de estéticas bananeras en la obra de Barrios va más allá del aspecto visual seductor de la fruta. En Bananópolis, las piezas inician y se desenlazan con una invasión de manchas negras que se extienden por sobre figuras humanas, carátulas de revistas, rótulos publicitarios y objetos, conquistando toda superficie a su paso. La fachada humorística de Bananópolis, mediante algún elemento clave y desestabilizador, rápidamente abre camino a un contenido inherentemente político.

En Vitrinas BR, Barrios desmonta la estética estilizada y romántica asociada con la marca Banana Republic. El nombre de la marca Banana Republic tiene su origen en un término utilizado para describir países tropicales o subtropicales, especialmente en América Latina, que dependían en gran medida de la exportación de un solo producto, como el banano. Aunque su enfoque inicial estaba fuertemente influenciado por la estética militar y safari, el nombre Banana Republic contribuyó a la narrativa de la marca, evocando imágenes de lugares lejanos y emocionantes.

Las vitrinas que Barrios recrea revelan las capas de construcción artificial y la simplificación de la realidad. Este enfoque desafía directamente la exotización al evidenciar cómo ciertos elementos culturales y geográficos son seleccionados y estilizados para adaptarse a una narrativa de moda, destacando así la artificialidad de la representación.

El banano se revela entonces como un poderoso símbolo que encapsula las contradicciones de la industria y la historia de Guatemala. Moisés Barrios explora la dualidad de su significado: la fruta como fuente de riqueza para unos pocos y como emblema de explotación para muchos.

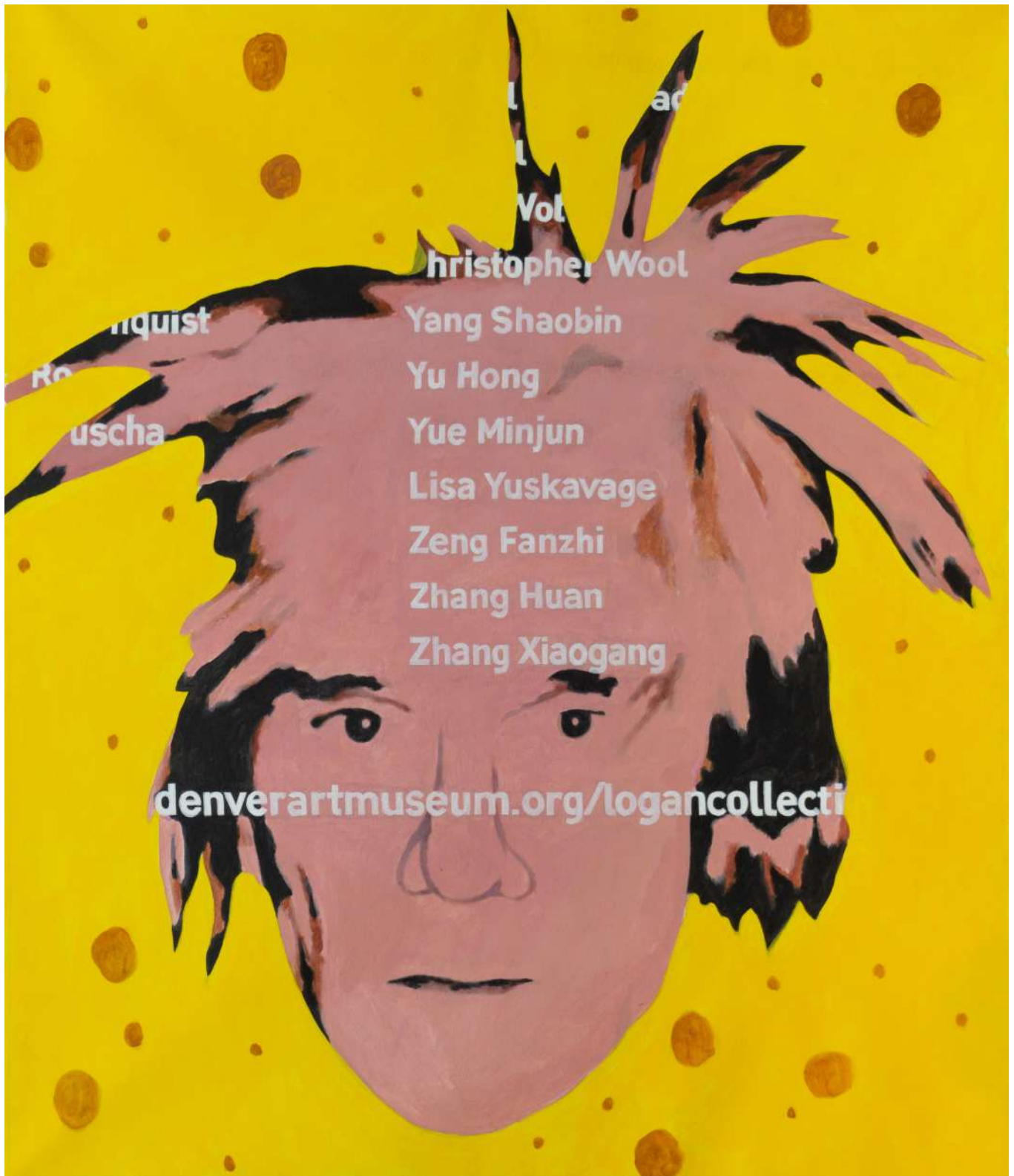




---

De la serie *Bananópolis*: Asian Contemporary Art  
2015  
Acrílico sobre tela  
125 cm x 109 cm

---



---

De la serie *Bananópolis*: Andy  
2015  
Acrílico sobre tela  
130 cm x 110 cm

---

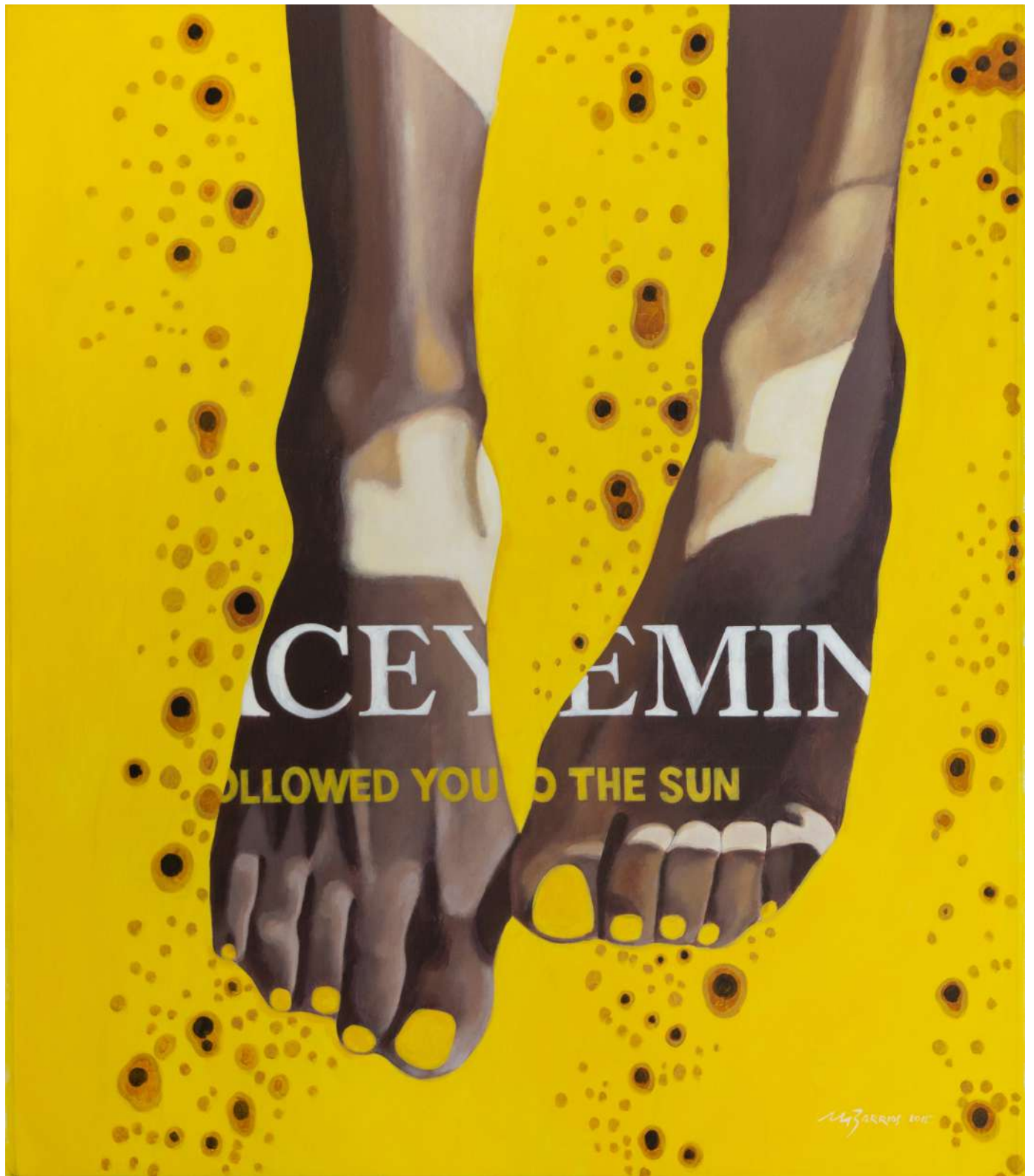


---

De la serie *Bananópolis*: Marina  
2014  
Acrílico sobre tela  
130 cm x 104 cm

---



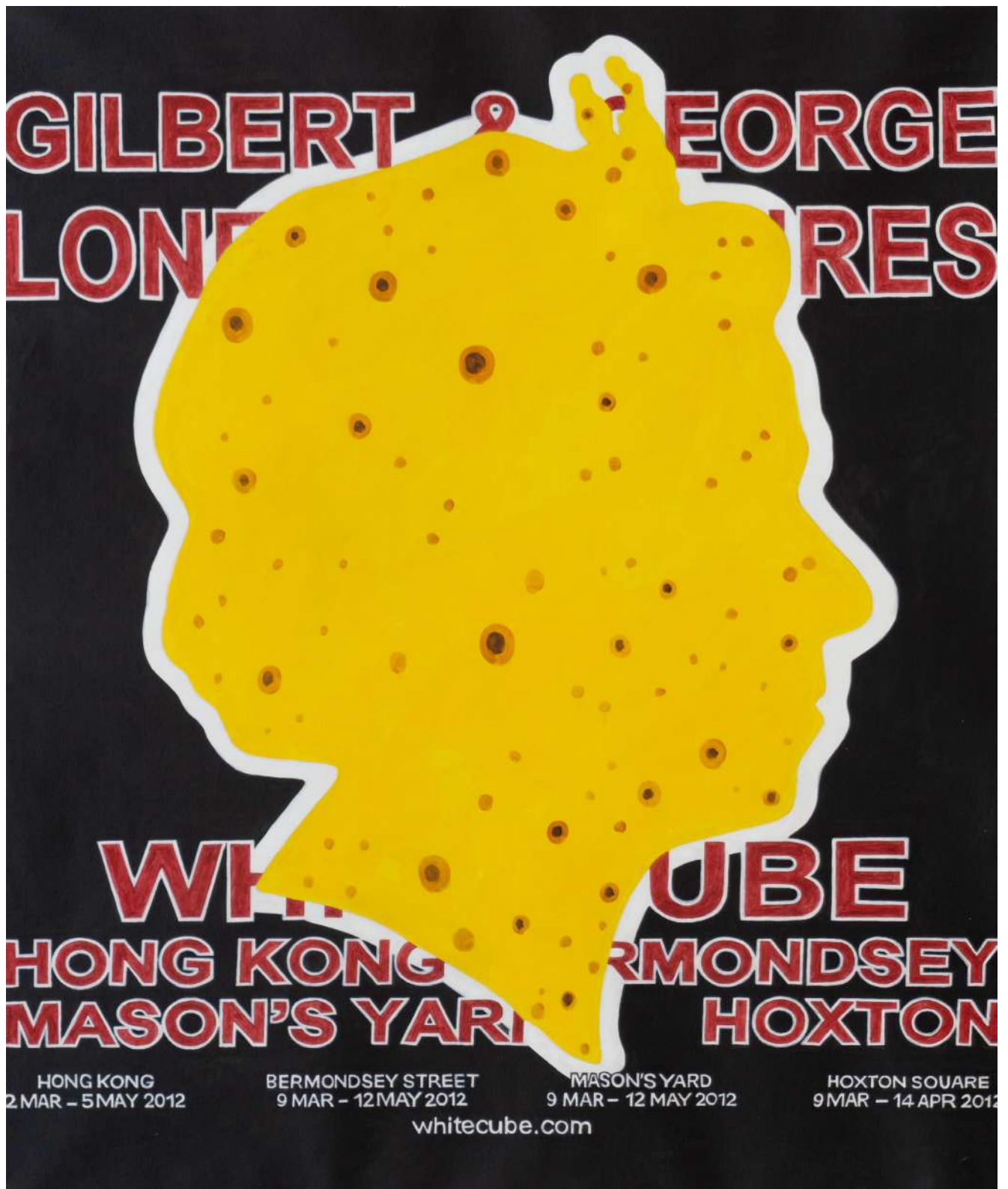


---

De la serie *Bananópolis*: Tracey  
2015  
Acrílico sobre tela  
125 cm x 108 cm

---





---

De la serie *Bananópolis*: Gilbert and George  
2015  
Acrílico sobre tela  
130 cm x 110 cm

---



---

De la serie *Bananópolis*: Sin título  
2015  
Acrílico sobre tela  
130 cm x 110 cm

---



---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---





---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---

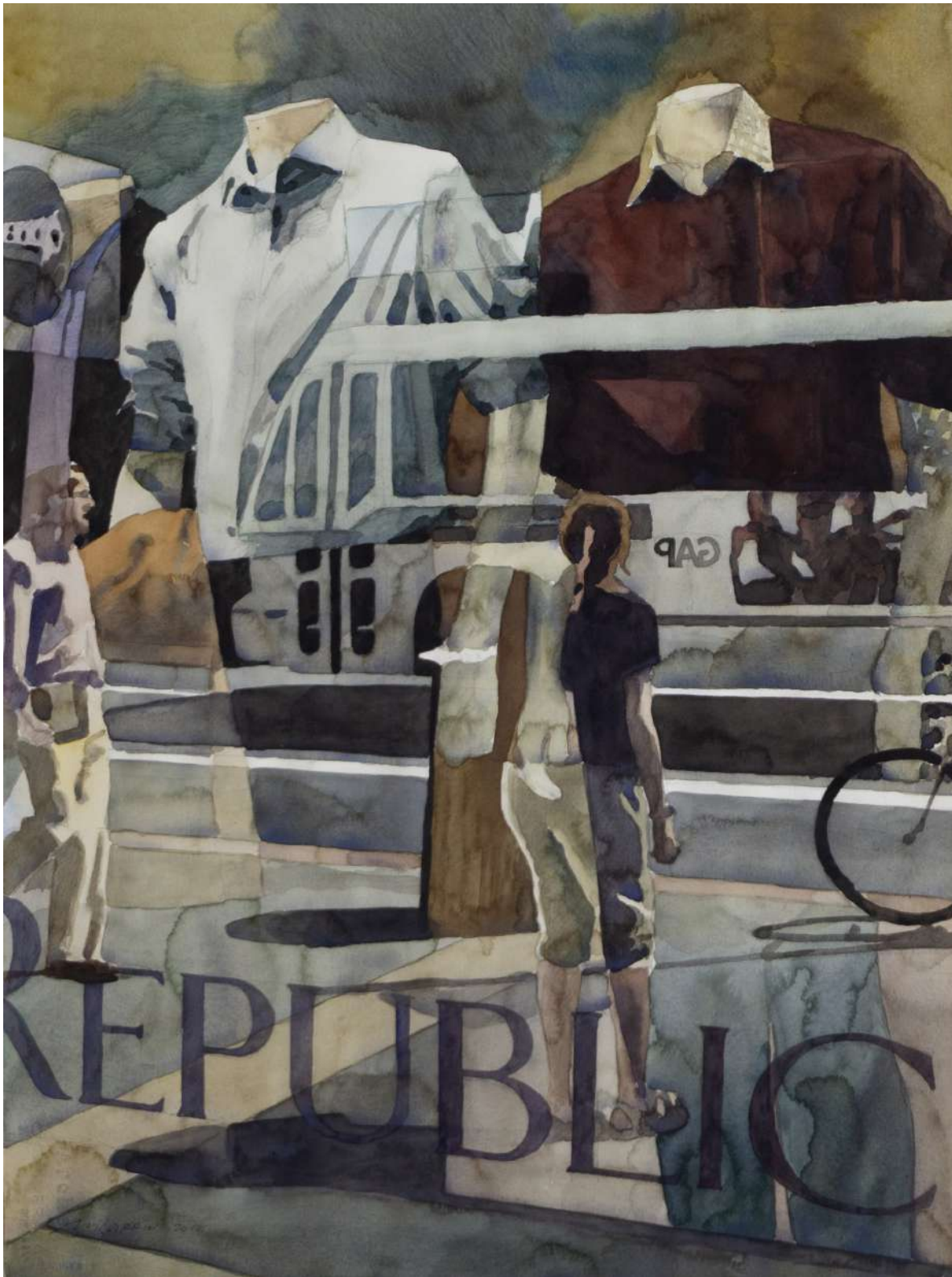


---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---



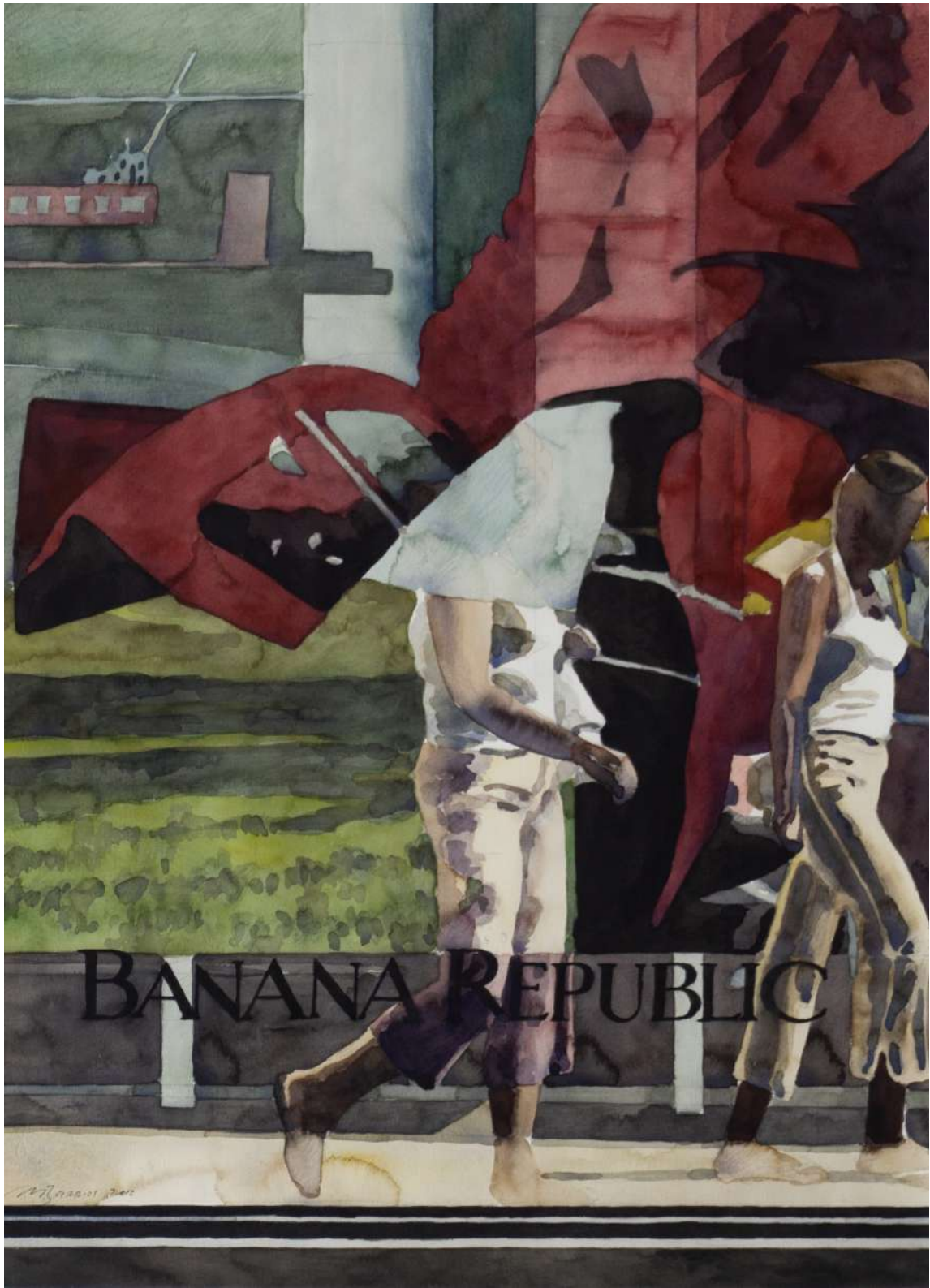


---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
76 cm x 56 cm

---





---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
76 cm x 56 cm

---



---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---





---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
76 cm x 56 cm

---





---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---



---

De la serie *Vitrinas BR*  
2012  
Acuarela sobre papel  
56 cm x 76 cm

---



# PAISAJES RECIENTES

---

Desde la década de los 80, Moisés Barrios ha sido fiel a la pintura como un medio para abordar temas que han sido fundamentales que han incidido en la construcción de la historia de su país, Guatemala. Uno de esos temas son los recursos naturales, el agua y la tierra como entornos que aseguran la vida o epicentros discursivos de grandes fenómenos y eventos políticos que surgieron desde los procesos de colonización, de independencia y creación de la República hasta los movimientos migratorios en años recientes.

Como gran contenedor de esa memoria histórica, el paisaje ha sido uno de los motivos más recurrentes en la trayectoria del artista, como entorno que expone los códigos de las visiones nacionalistas, utilitarias o de poder que la han conformado. Al observar la obra de Moisés Barrios, y en específico sus paisajes, hay algo en su manera de pintar que descoloca los modelos de postal turística heredados, aquellos que, históricamente, aportaron una noción regularizada de contemplar y nombrar el “paisaje guatemalteco” como uno de los grandes valores simbólicos locales.

La relación que Moisés Barrios estableció con la pintura de paisaje en específico y la naturaleza en general comenzó con sus frecuentes recorridos por el litoral del mar Pacífico en Guatemala, El Salvador, Costa Rica y el Caribe. Como persona que conoció el mar hasta los 17 años, ese paisaje se convirtió en un referente imprescindible para su obra artística. En el orden de lo tropical-literario o como metáfora de fenómenos naturales violentos como las tempestades y huracanes, fue el paisaje el generador de obras que se refirieron constantemente a las abundancias, desdichas y barbaries de la región.







---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---

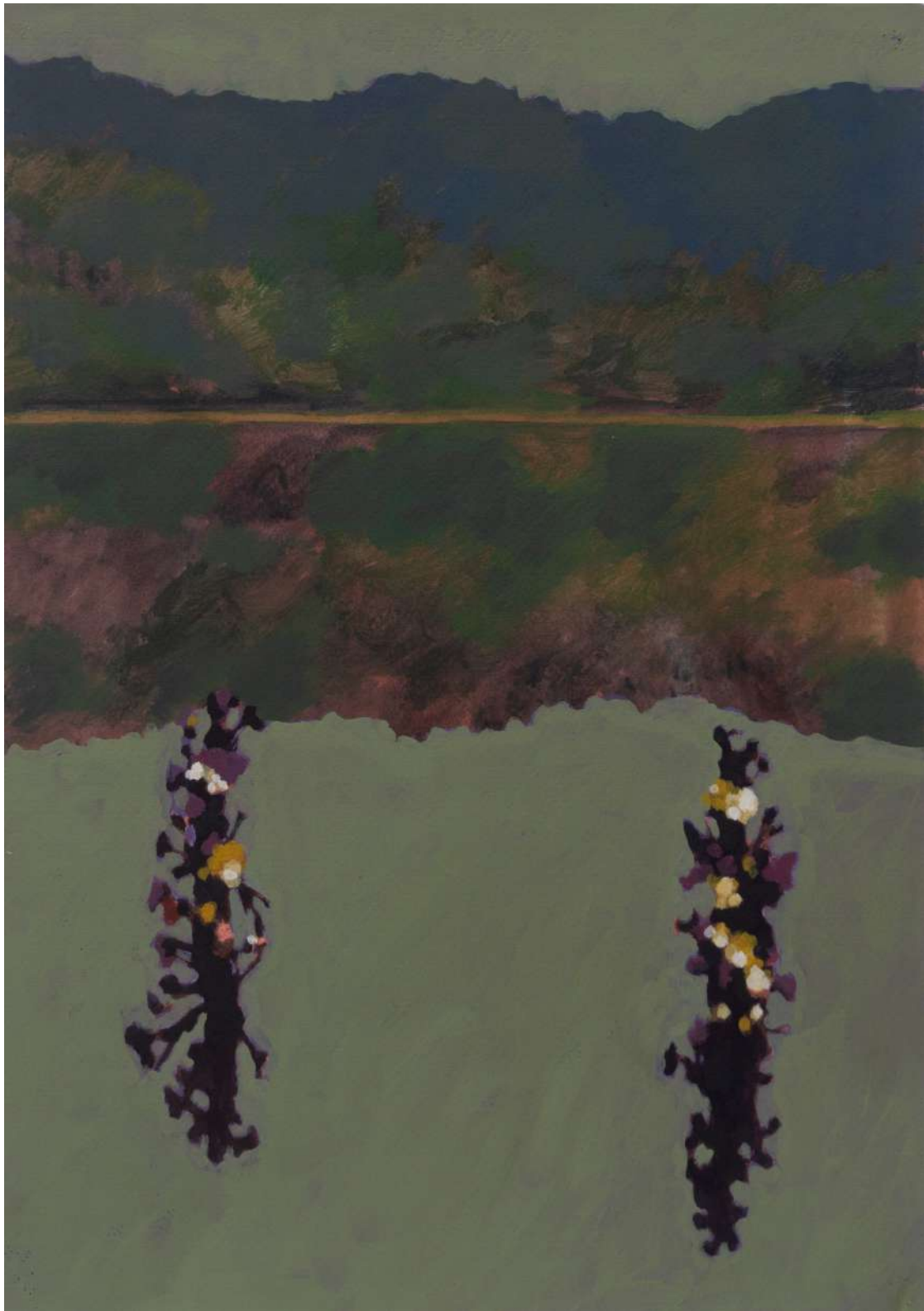


---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---

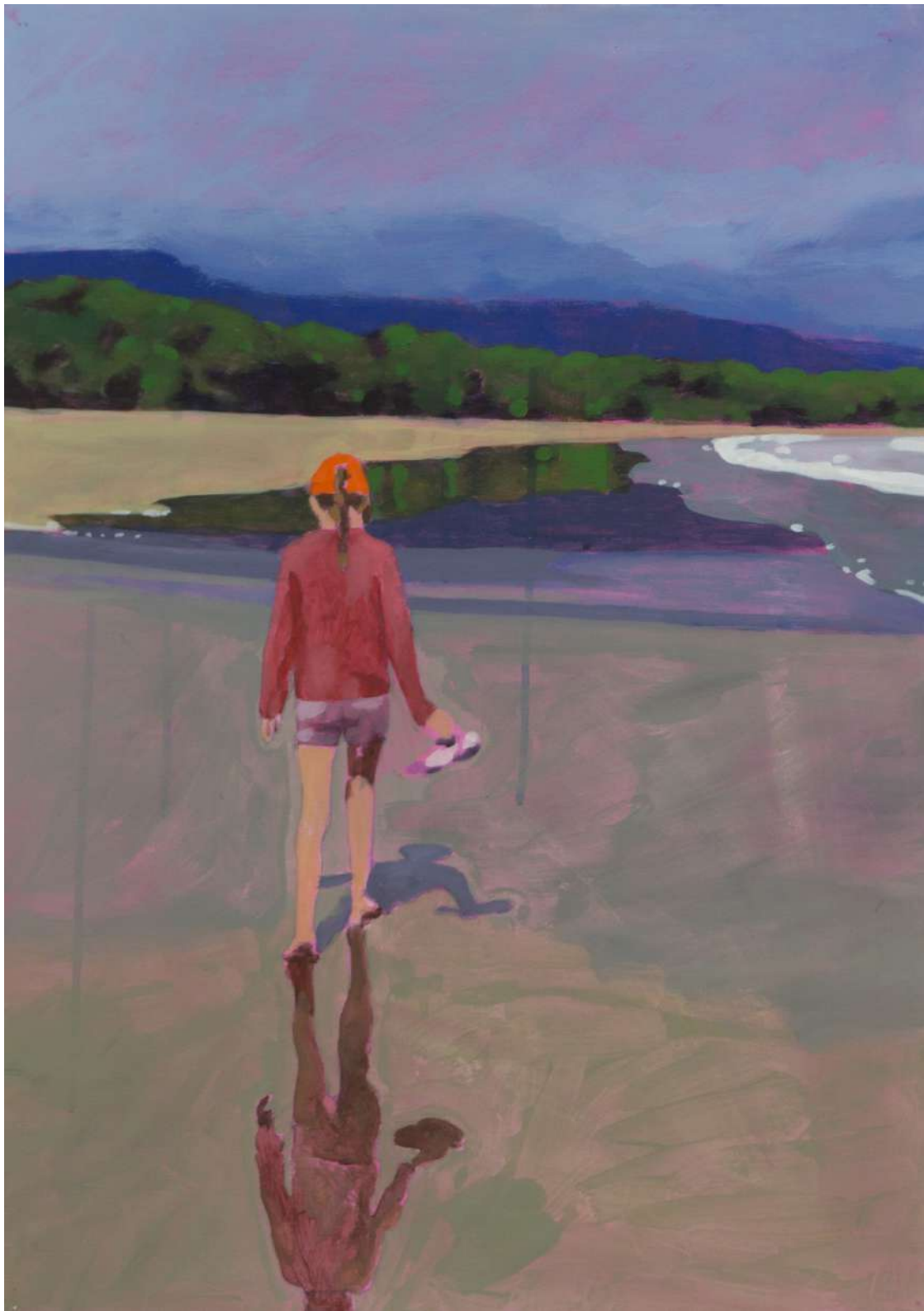




---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---

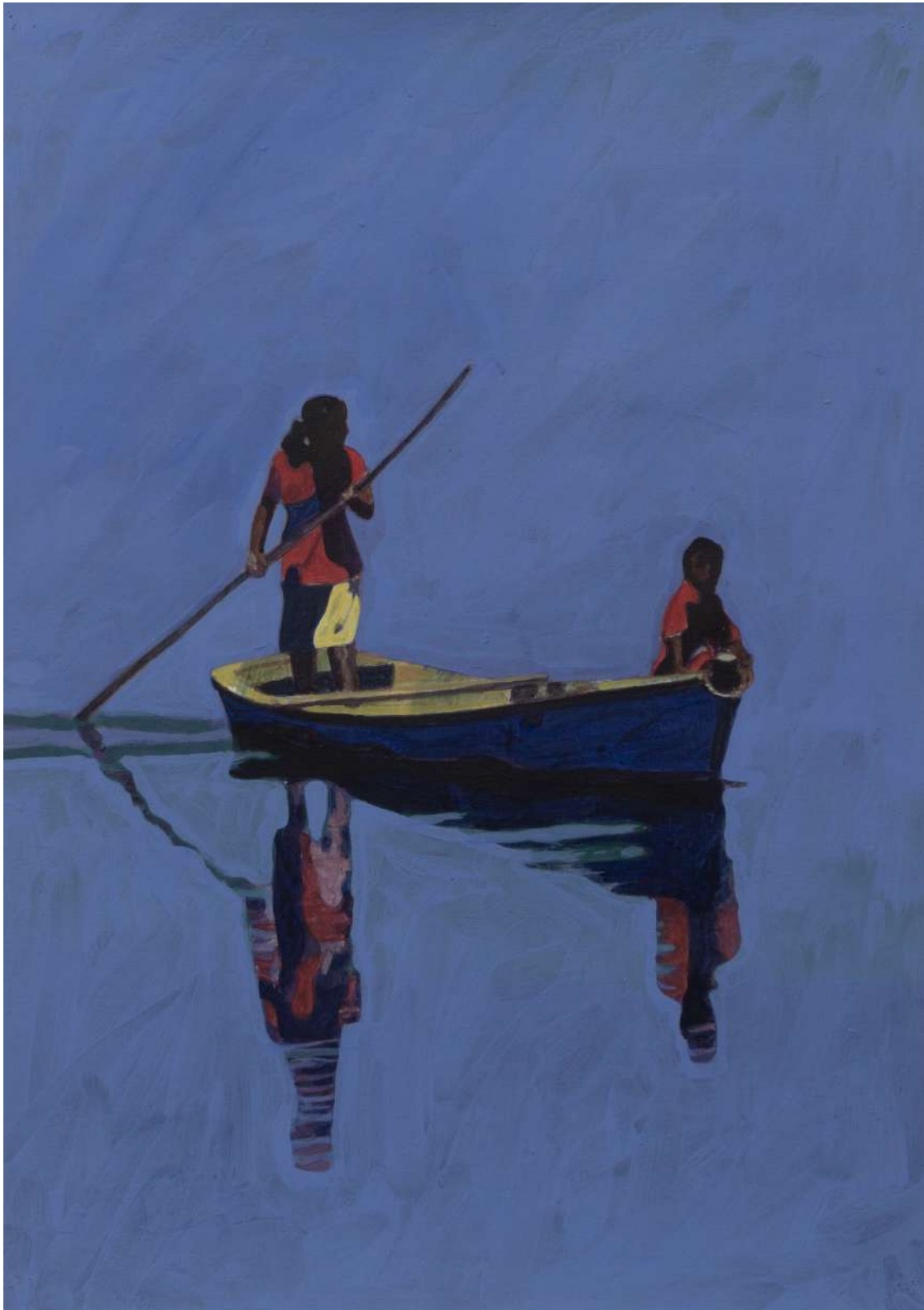




---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
70 cm x 50 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---





---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---



---

De la serie *Paisajes recientes*  
2023 - 2024  
Acrílico sobre papel  
50 cm x 70 cm

---

# E X T R A G A L E R Í A

---

SILVIA DE TRES, DIRECTORA  
+502 5527 6519  
SILVIA@EXTRAGALERIA.COM  
WWW.EXTRAGALERIA.COM