

---

E X T R A G A L E R Í A

---



FREDY  
RANGEL

---





**FREDY RANGEL**



**FREDY RANGEL**  
Ciudad de Guatemala. 1977



---

Actualmente trabaja a partir de proyectos específicos relacionados al contexto local de la ciudad de Guatemala, empleando diversos medios como el dibujo, la pintura, el registro fotográfico. Investiga y dirige sus inquietudes abordando temas de interés social, psicológico, político y cultural. Resuelve sus piezas con elementos no convencionales, utilizando herramientas de otras disciplinas, tomando aspectos técnicos del diseño y estética aplicados a la relación que existe entre las formas de pensar e interactuar con el lugar y el ser humano.

Es artista con formación en las corrientes contemporáneas del arte, sus principales intereses giran en los estudios realizados en arte y psicología en los múltiples acompañamientos realizados con un enfoque social, experimentado a través de los procesos de transformación en las personas, asimilando diferentes realidades y concepciones de vida.

---

---

CUERPO DE TRABAJO

---

---

# LÍMITES EFÍMEROS

Galería Extra

2022

---

## LÍMITES EFÍMEROS

Poéticas de una psicogeografía disidente

En esta muestra del artista Fredy Rangel (Guatemala, 1977) se conjugan los resultados de una investigación artística que ha realizado desde 2014, indagando sobre las relaciones de poder que se hacen visibles en el espacio urbano, donde se articulan trayectos y se crean pautas de comportamiento a partir de, como diría Foucault, una biopolítica restrictiva de los comportamientos y los psiquismos.

La praxis de Fredy Rangel siempre se ha caracterizado por un profundo análisis de los fenómenos psicosociales y las diversas formas en que las personas interactúan con la urbe. Valiéndose de la “deriva”, entendida como desplazamientos que el artista realiza a través de los espacios públicos, las calles y barrios de la ciudad, siempre en un estado de conciencia activada, Rangel crea una poética a partir de trayectos donde recoge información, toma apuntes, fotografías y sustrae objetos y materiales abandonados.

A través de pequeños ensambles, obra gráfica e instalaciones diversas con un alto nivel de abstracción, la estrategia del artista consiste en desarticular los signos visibles de la autoridad, esas líneas demarcadas para controlar tanto el tráfico vehicular como las conductas de los habitantes, para construir nuevos dispositivos que subviertan los viejos significados ya interiorizados y normalizados. A partir de las líneas rojas de los cordones o bordes de aceras, se van desdibujando estos límites, a veces claros, a veces difusos y muchas veces, destrozados en la materialidad de su soporte. Es importante señalar, que estas líneas demarcatorias forman parte de una señalética internacional, con un uso convencional del color, donde el rojo indica prohibición absoluta, en contraste con el blanco y el amarillo que indican operaciones más abiertas o parcialmente condicionadas. En un país con una historia de grandes represiones y violencias, la predilección por el rojo en las calles nos señala la existencia de un ejercicio de la autoridad enfocado en la restricción, aún para algo tan banal y cotidiano. No obstante, estas líneas demarcatorias, que se plantean como formas disciplinarias del cuerpo y las psiquis, son frágiles, efímeras y transitorias.

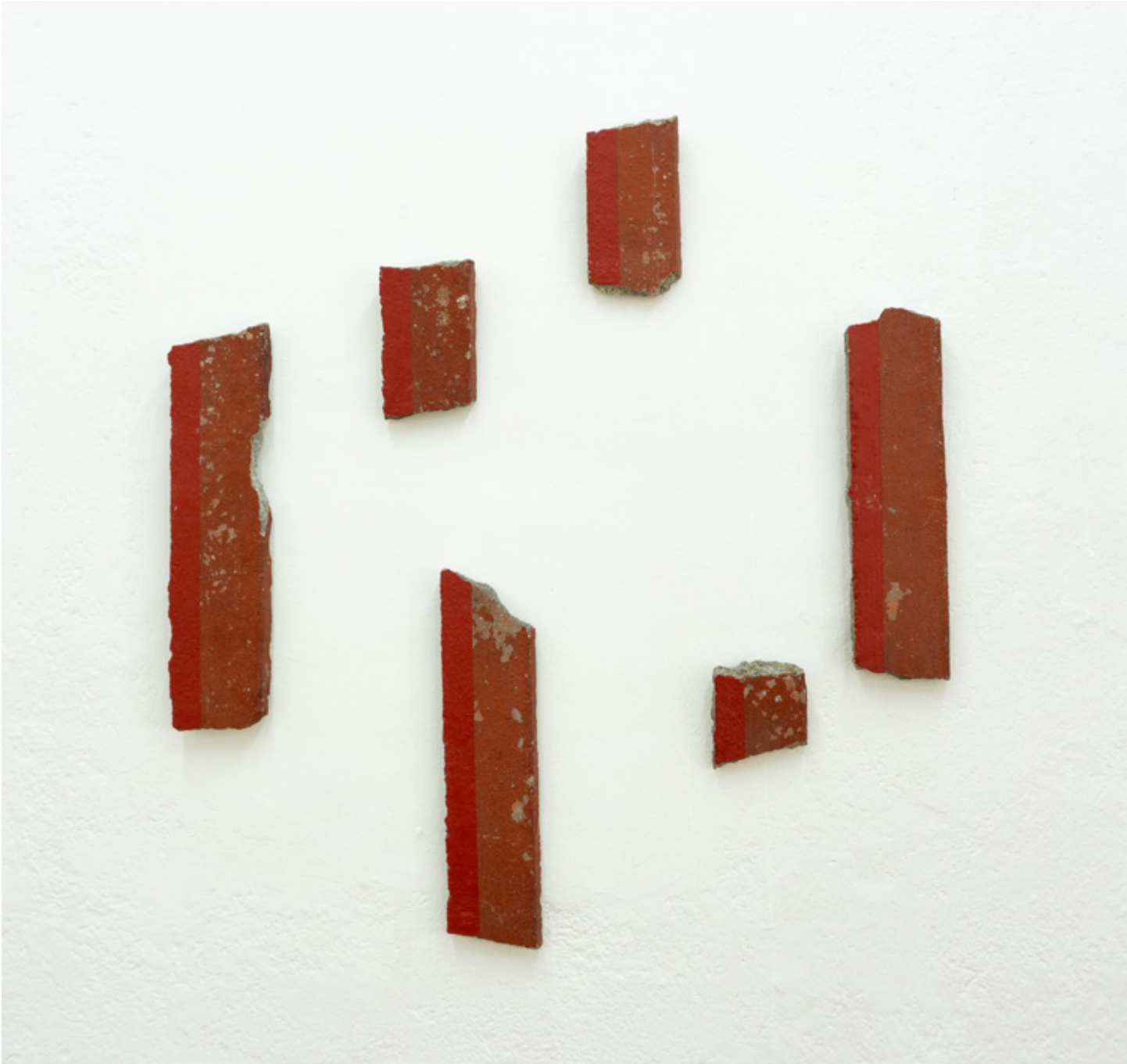
Desde el campo del arte siempre se proponen nuevas epistemologías, enfoques alternativos para desarticular las convenciones y mirar a través de la superficie de la realidad. Para esta exposición en particular, las obras que se exhiben parten de una mirada desalineada y desterritorializadora, que busca cuestionar las operaciones que sobre el espacio urbano se producen desde los poderes instituidos mostrando nuevas líneas de fuga para el pensamiento. Fredy Rangel nos introduce en una psicogeografía disidente, proponiendo otros mapas cognitivos y sensoriales, otras posibles lecturas, otros marcos para el imaginario colectivo. A partir de una arqueología de objetos recuperados y de líneas rojas, esas notaciones del poder que se muestran desencajadas y fracturadas, Rangel nos invita a darnos cuenta que el espacio de la ciudad es también un espacio psicológico y afectivo, con una cartografía en la que nada es neutral ni casual.

Gladys Turner Bosso  
Panamá, marzo de 2023









---

De la serie “Límites efímeros”: Deriva No. 19  
2023

Instalación de vestigios urbanos intervenidos  
Medidas variables

---



---

De la serie "Límites efímeros": Borde No. 33  
2023

---

Borde de cemento blanco con polvo de mármol, malla de hierro para  
construcción del Transmetro  
95 cm x 25 cm x 7 cm

---



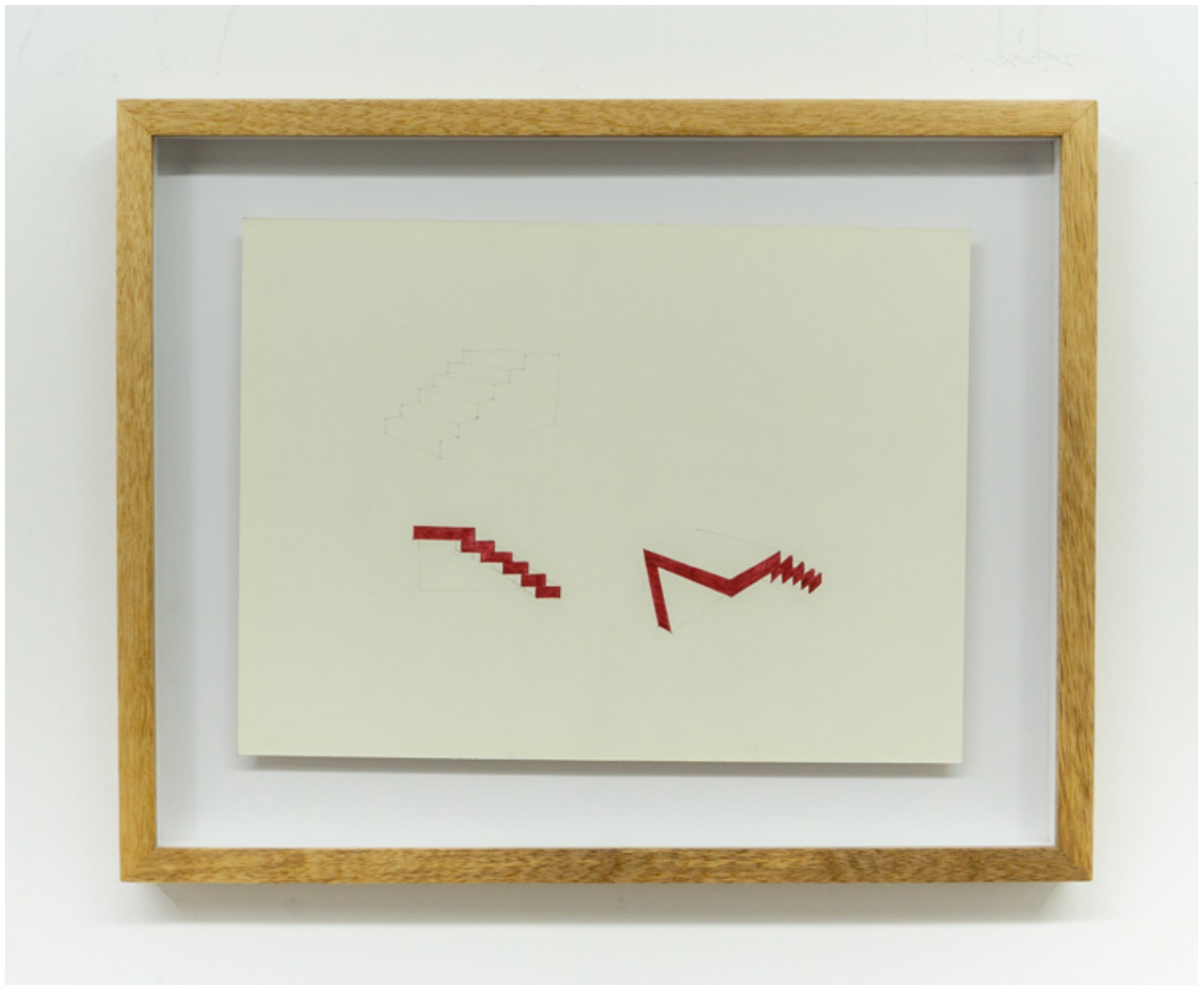
---

De la serie "Límites efímeros": Arquetipos  
2018

---

Bolígrafo rojo sobre papel Fabriano 90 g/m2.  
43 cm x 53.5 cm

---



---

De la serie "Límites efímeros": Arquetipos  
2018

---

Bolígrafo rojo sobre papel Fabriano 90 g/m2.  
43 cm x 53.5 cm

---



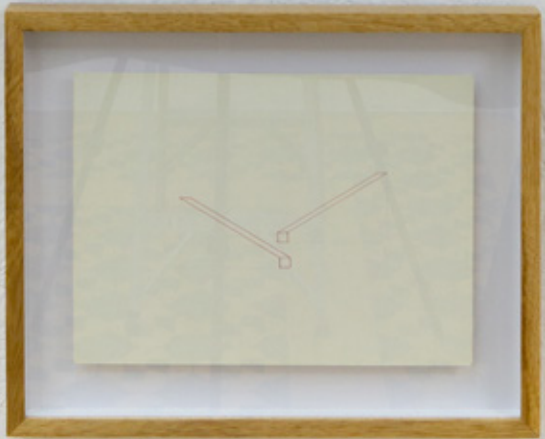
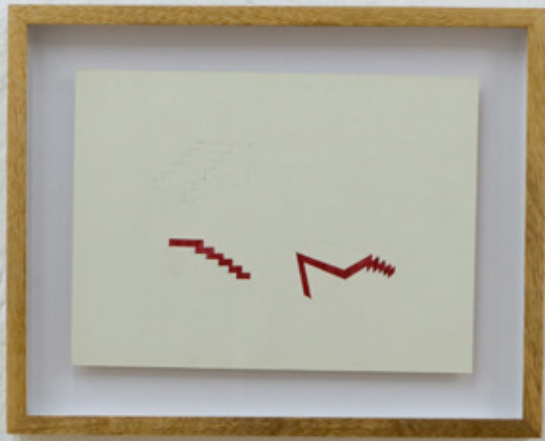
---

De la serie "Límites efímeros": Arquetipos  
2018

---

Bolígrafo rojo sobre papel Fabriano 90 g/m2.  
43 cm x 53.5 cm

---



---



---

De la serie "Límites efímeros": Arquetipo c  
2023

---

Pintura de tráfico roja sobre papel de algodón 500 g/m<sup>2</sup> Hahnemühle  
78 cm x 63.5 cm

---





---

De la serie “Límites efímeros”: LE-1  
2023

---

Material MDF y pintura automotriz  
67.5 cm x 78.5 cm x 7.5

---



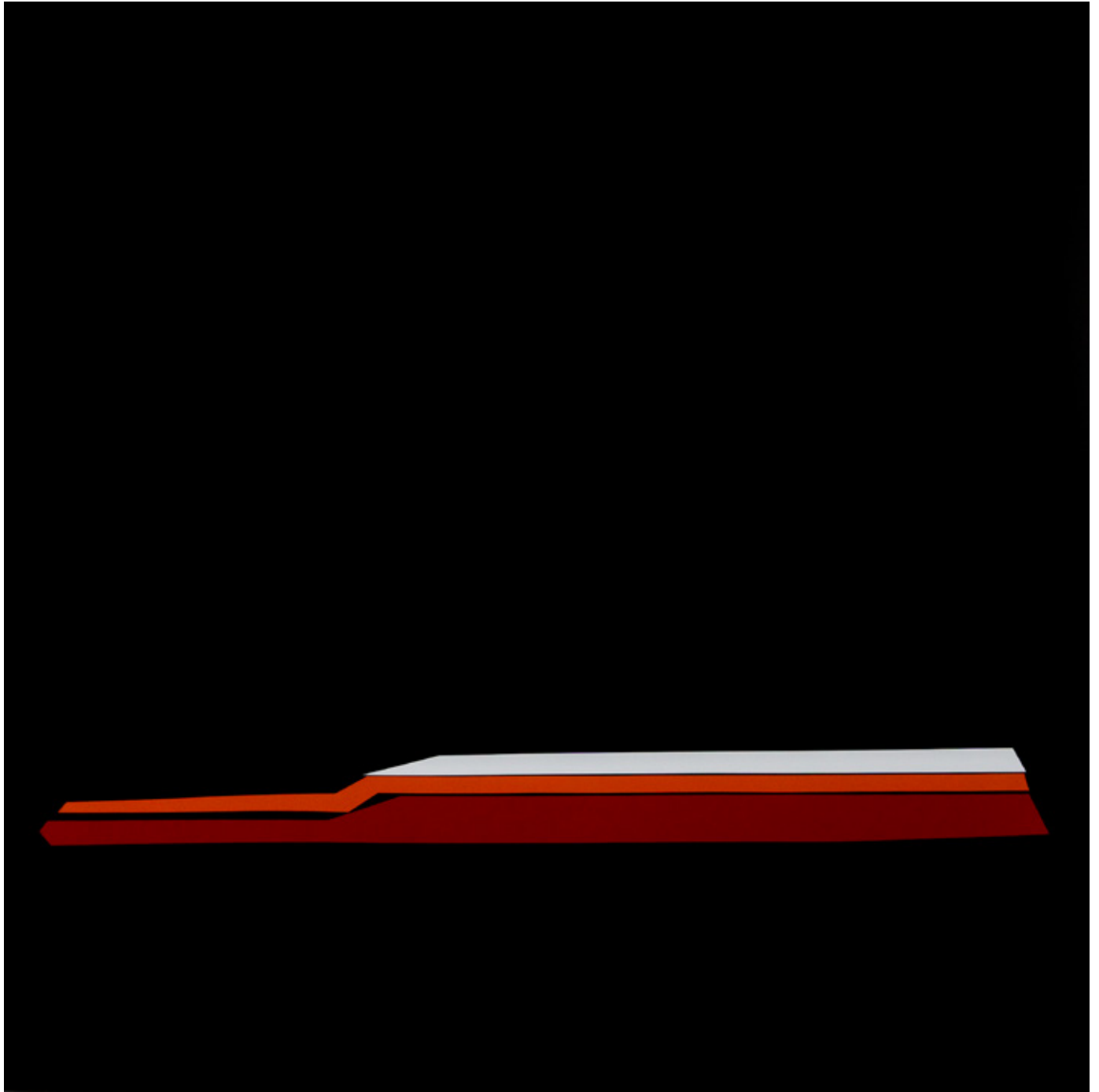
---

De la serie "Límites efímeros": LE-3  
2023

---

Material MDF y pintura automotriz  
95 cm x 63 cm x 7.5 cm

---



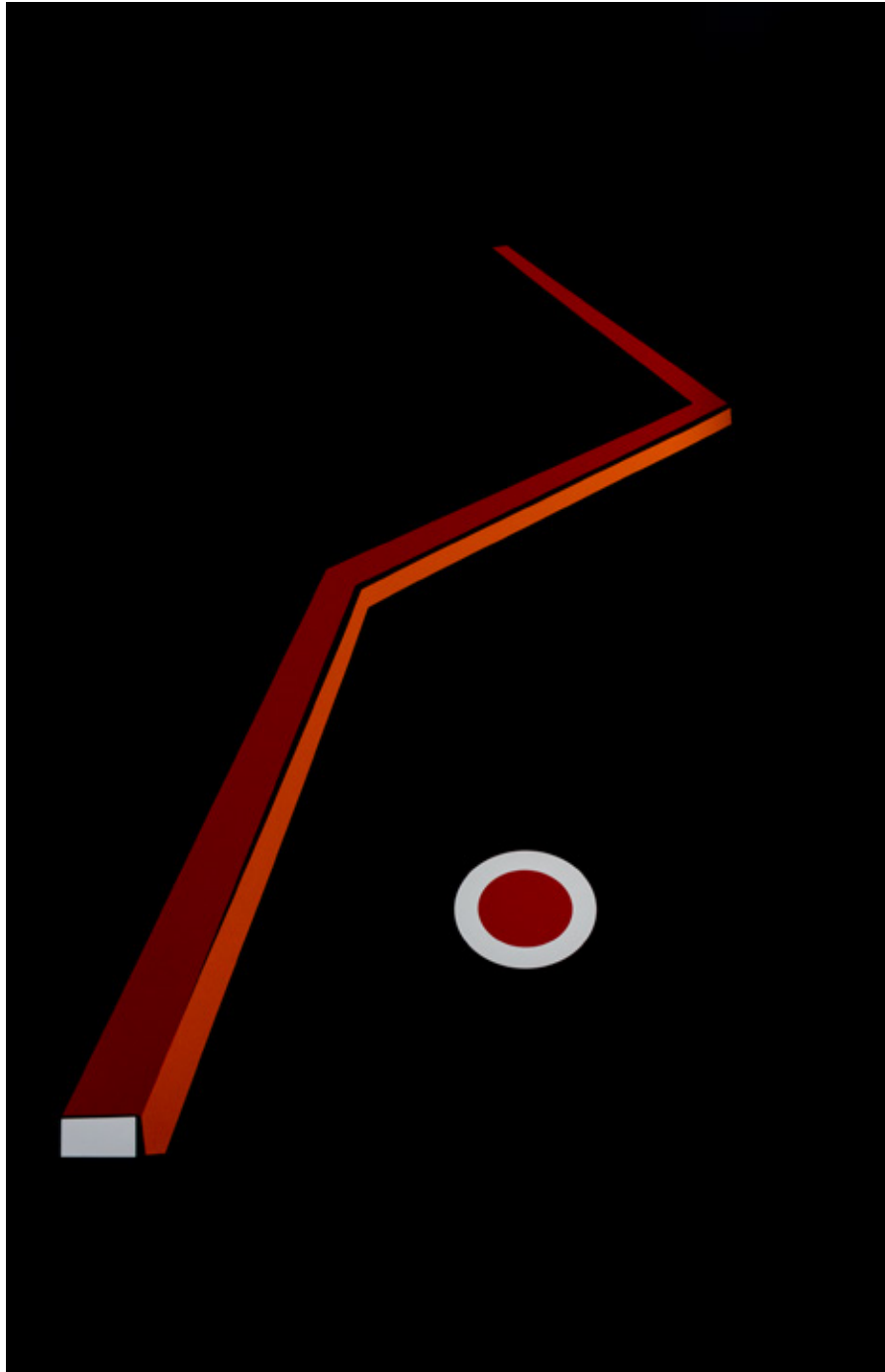
---

De la serie “Límites efímeros”: Borde No. 29  
2023

---

Pintura automotriz sobre lámina de ACM color negro  
80 cm X 80 cm

---



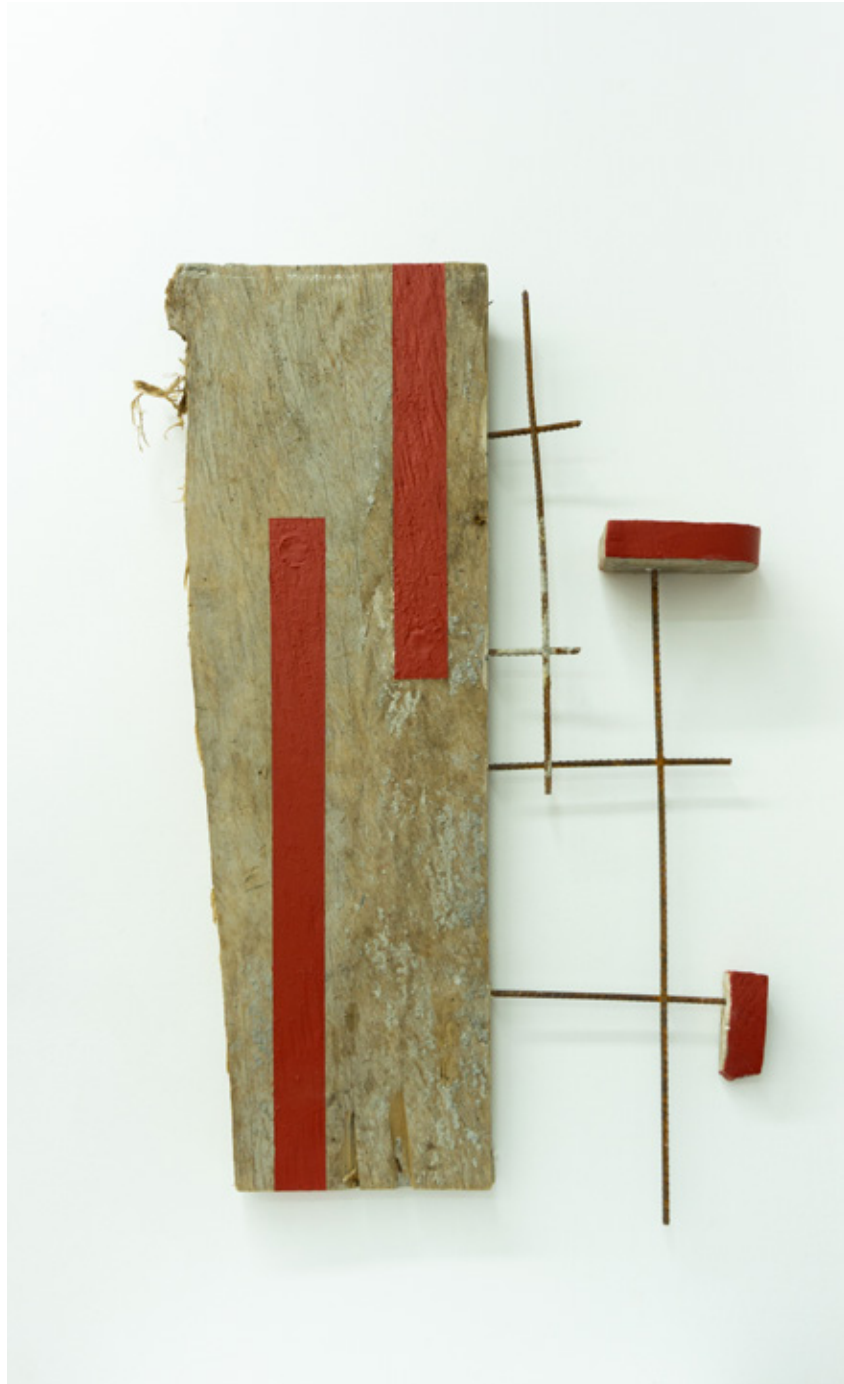
---

De la serie "Límites efímeros": Borde No. 45  
2023

---

Pintura automotriz sobre lámina de ACM color negro  
107.5 cm X 70 cm

---



---

De la serie "Límites efímeros": Devira No. 21  
2023

---

Madera y hierro para construcción de estaciones de Transmetro  
intervenidas con pintura de tráfico color rojo.  
62 cm x 40 cm x 6 cm

---



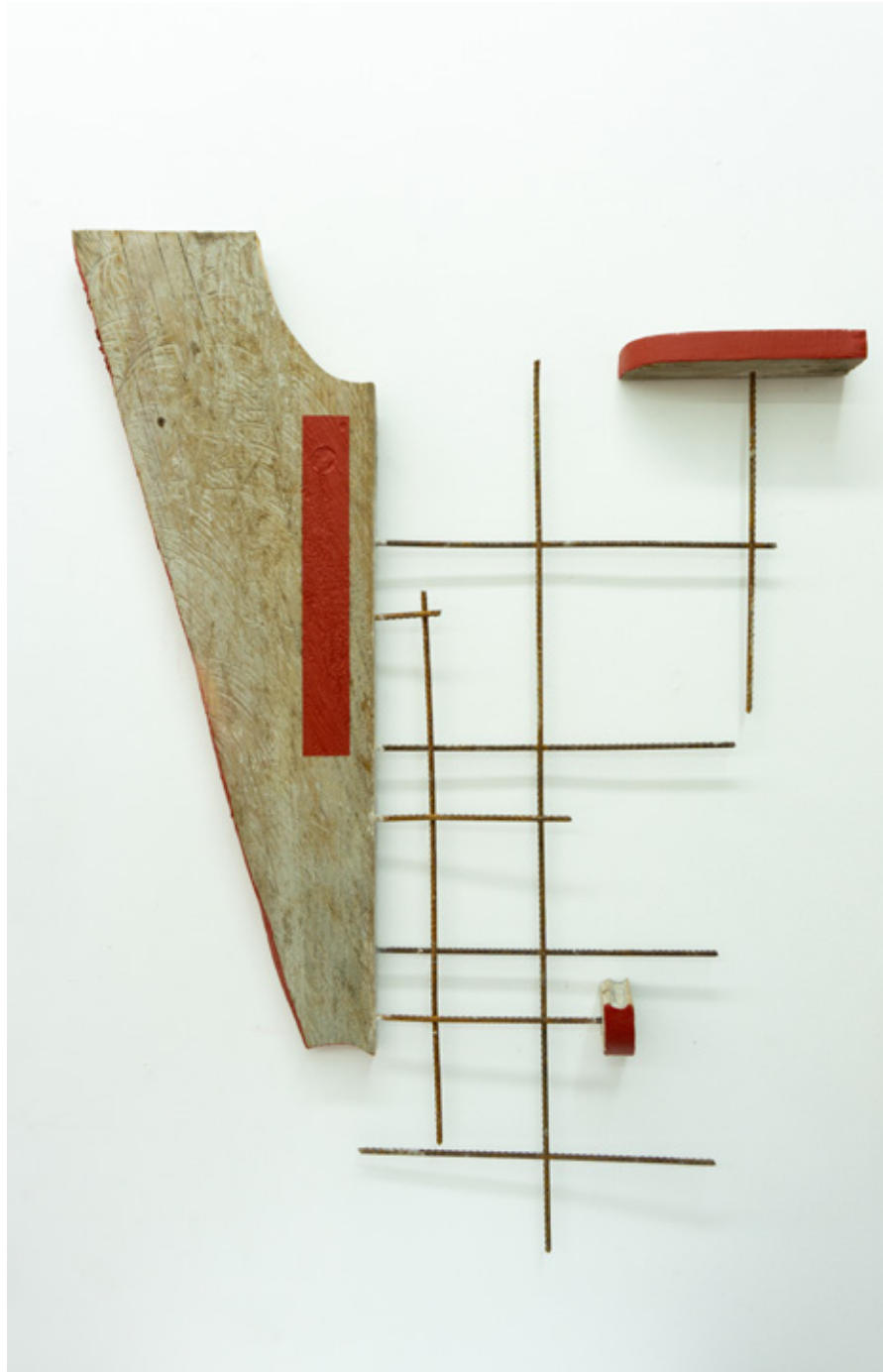
---

De la serie “Límites efímeros”: Devira No. 20  
2023

---

Madera y hierro para construcción de estaciones de Transmetro  
intervenidas con pintura de tráfico color rojo.  
69 cm x 32 cm x 7 cm

---



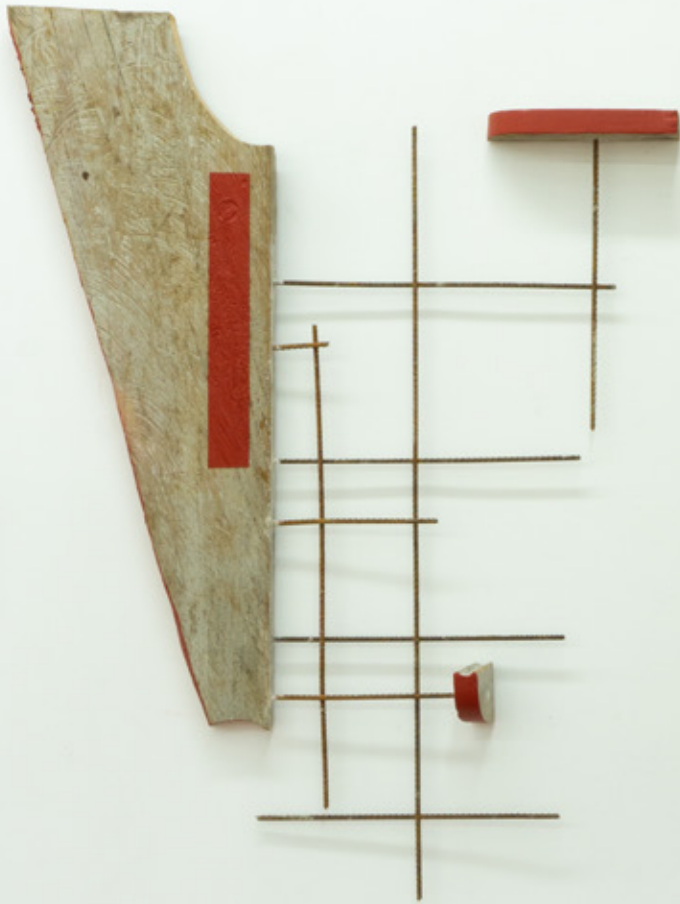
---

De la serie "Límites efímeros": Devira No. 22  
2023

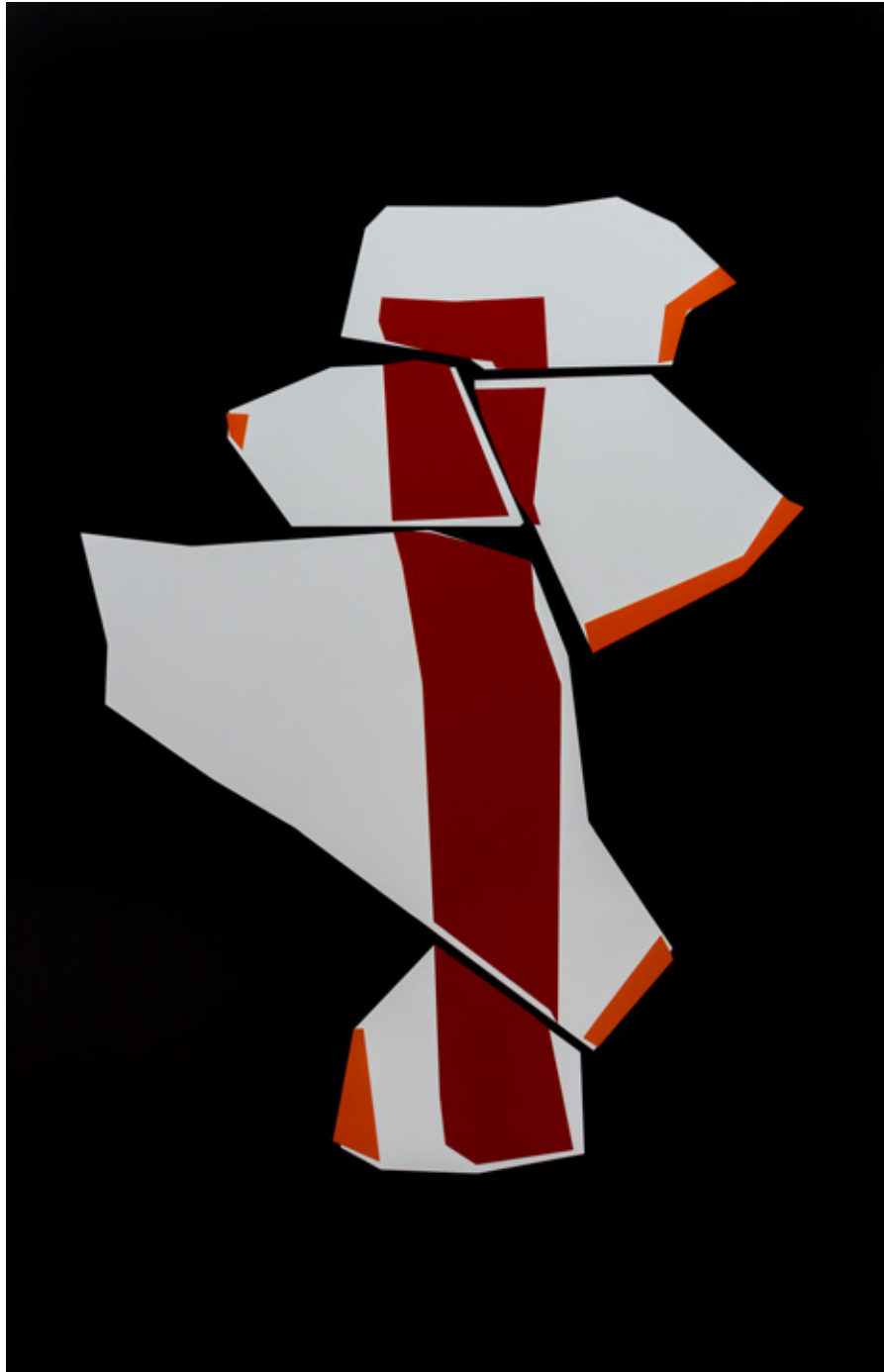
---

Madera y hierro para construcción de estaciones de Transmetro  
intervenidas con pintura de tráfico color rojo.  
76 cm x 46 cm x 7 cm

---







---

De la serie “Límites efímeros”: Borde No. 22  
2023

---

Pintura automotriz sobre lámina de ACM color negro  
107.5 cm X 70 cm

---



---

De la serie “Límites efímeros”: LE-13  
2023

---

Material MDF y pintura automotriz  
medidas variables

---



---

De la serie "Límites efímeros": LE-27  
2023

---

Acrílico sobre tela  
100 cm x 150 cm

---



---

De la serie "Límites efímeros": Borde No. 45  
2023

---

Vestigios urbanos, borde de cemento blanco con polvo de  
mármol, cable de acero / pintura de tráfico sobre tela  
medidas variables

---





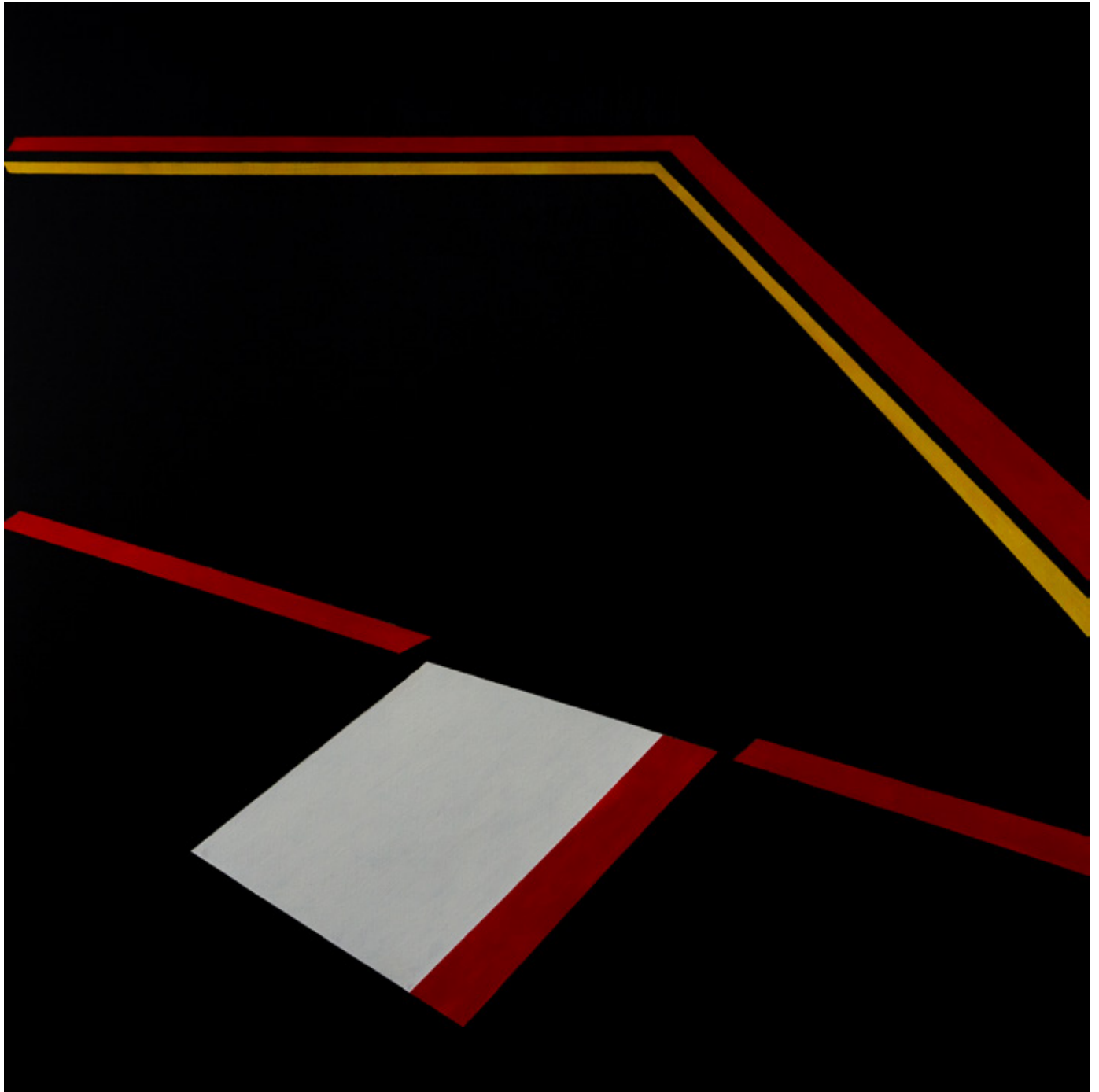
---

De la serie “Límites efímeros”: Borde No. 27  
2023

---

Acrílico sobre tela  
100 cm x 71 cm

---



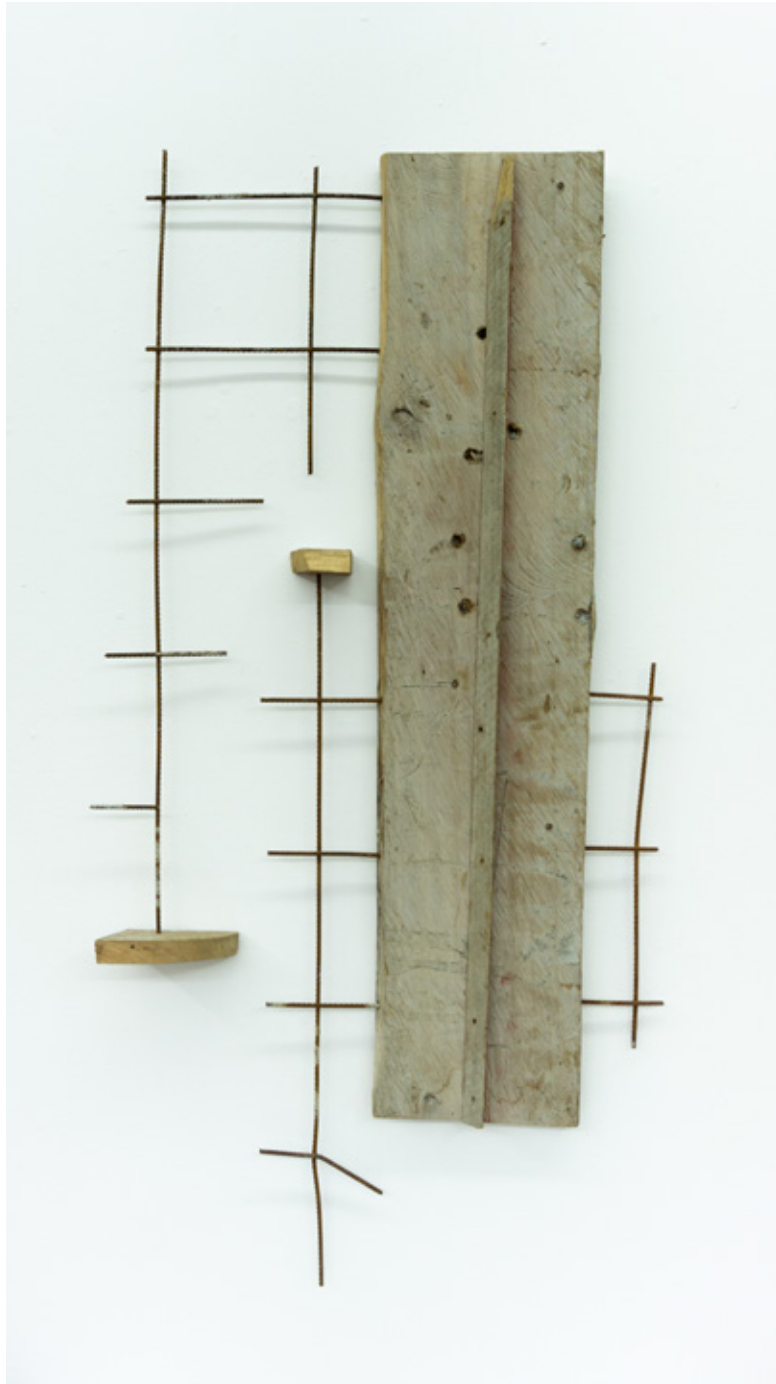
---

De la serie "Límites efímeros": Borde No. 31  
2023

---

Acrílico sobre tela  
80 cm x 80 cm

---



---

De la serie "Límites efímeros": Deriva No. 19  
2023

---

Madera y malla de hierro para construcción de estaciones de  
Transmetro intervenida  
114 cm x 55 cm x 7 cm

---



## Cartografía de lo (in)visible

Este palacio es fábrica de los dioses, pensé primeramente.  
Exploré los inhabitados recintos y corregí: Los dioses que lo edificaron han  
muerto.

Noté sus peculiaridades y dije: Los dioses que lo edificaron estaban locos.

Jorge Luis Borges

Enfrentarse a un paisaje implica detenerse a observar todas sus dimensiones: la materia, la frontera, el trayecto, la llegada, la risa, el llanto, el sonido y el movimiento. Es verdad que uno le da sentido al espacio, sin embargo, el espacio también se da sentido a sí mismo, por lo que nos encontramos frente a una acción de resignificación constante, en la que los bordes siempre se encuentran en movimiento y las categorías mudan constantemente su contenido.

Cada una de las piezas que conforman esta exhibición/ cartografía tienen la función de fabricar aparatos nostálgicos de ensoñación o interpelación. Algunas obras alteran el territorio conocido, como símbolos que erigen nuevos sentidos, el arte de volver la piedra, vapor de sueño; otras cumplen con señalar las peculiaridades de los espacios que las contienen. La mirada del artista se posa siempre en el horizonte y sus manos extraen del interior los elementos con los que modifica y transgrede el paisaje.

Con esta exposición proponemos un acercamiento sensorial a las formas que detonan lecturas, una revisión a las superficies cotidianas que se sobreponen y se alteran, y una invitación para construir los templos y las tumbas del espacio que habitamos.

Dulce Paniagua y Cristian Toj  
Diciembre 2022

1 Miguel Ángel Asturias (1967) Pórtico

---

# CARTOGRAFÍA DE LO (IN)VISIBLE

Galería Extra

2022

---



---

PR Demolición 6  
2022

Fragmento de escombros sobre madera utilizada para construcción.  
47 cm x 27 cm x 30 cm

---

---

**JUANNIO**  
Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”  
2021

---



---

De la serie “diálisis”: Disolución extracorpórea 35 días  
2019

---

Reducción de óxido de hierro y alambre / papel algodón Hahnemühle  
65 cm x 50 cm

---



---

De la serie "diálisis": Disolución extracorpórea 25 días  
2019

---

Reducción de óxido de hierro y alambre / papel algodón Hahnemühle  
65 cm x 50 cm

---

Entre las propiedades innatas de la materia,  
el movimiento es la primera y la más importante, no  
solamente como movimiento mecánico y matemático,  
sino aún más como instinto, espíritu vital, fuerza expansiva,  
tormento de la materia (para emplear la  
acertada expresión de Jacob Böhme)

Karl Marx

La materia contiene dentro de si distintos elementos constitutivos, esto permite que los acercamientos e interacciones con ella sean múltiples, con esto, las afirmaciones y contradicciones propias de cada elemento, intervienen no solo en su forma de habitar el mundo, sino también en la forma en que se enfrenta con otros elementos. Las superficies y texturas son el registro de los encuentros y confrontaciones de la materia, estos cuerpos lejos de ser un proyecto concluido se encuentran en constante transformación. El espectador observa una parte del proceso de una obra, cuyo orden y temporalidad contiene sus propios ritmos y tempestades.

Junto con las dimensiones anteriores encontramos los tormentos del artista, quien, cargado con sus propias historias, búsquedas y deseos, activa o descubre la materia que acompaña sus acciones y sus gestos. En esta suerte de encuentros casuales o causales la interacción de los cuerpos deja un registro en forma de cicatrices y códigos visuales sobre las superficies, permitiendo nuevas corporalidades para la memoria, los sueños y las exploraciones.

“Los tormentos de la materia” es el encuentro en Galería Extra de 14 artistas cuyas propuestas reflexionan sobre las relaciones entre el tiempo y la memoria; así como en la relación del artista con la materia. La exploración más allá de ser formal y técnica, se convierte en un diálogo con los elementos que junto con el artista constituyen las energías creadoras que dan forma a la obra, de esta forma, ambos tejen una relación de acompañamientos, complicidades y rupturas que abarcan lo individual y lo colectivo.

Cristian Toj

---

# LOS TORMENTOS DE LA MATERIA

Galería Extra

2021

---



---

De la serie "O"  
2021

---

Óxido sobre tela y metal  
63 cm de diámetro c/u

---

“El aire no dibuja filigranas de color y de fiebre.  
Los juncos se deshacen  
como si estuvieran hechos de nieve.”

Marta Macho

Para esta muestra, Alejandro Medina, Fredy Rangel y José Wolff nos muestran cada cual una aproximación investigativa a nivel artístico sobre sus averiguaciones en esencia y materia sobre lo que les inquieta, o bien lo que les intriga en el plano de las percepciones. Aunque los conceptos, objetos e imágenes que estos artistas nos muestran permanecen, encontramos que hay una volatilidad poética en la selección de materiales y temáticas que cada uno por su lado incurre. Vemos en sus haceres artísticos esa permanente impermanencia de la búsqueda constante de esencias y sentidos, y del emprendimiento investigativo de carácter inagotable sobre la materia y su relación de fidelidad a las expresiones de sus creaciones.

Segun Blanca Solares “Bachelard no sólo ha fundado un análisis del imaginario poético de los elementos, una imaginación material, sino que nos ha descubierto la morfología de la imaginación creadora en su enlace con el transcurrir vital del hombre”. Estos artistas, al igual que Bachelard nos presentan objetos artísticos que tocan la esencia de lo vital, la preocupación material del espíritu en la naturaleza y en lo humano. Agrega luego Solares que, “sin embargo, las imágenes no sólo se acumulan en la memoria de manera anárquica y pasiva sino que nos transforman, nos habitan y nos orientan o extravían. Interiorizar, evaluar y comprender la vida de las imágenes —‘tratar lo imposible como si fuera posible’ (Goethe)— es una tarea ética y una responsabilidad”. Estos artistas nos retan como audiencia a ir un paso mas allá de lo que vemos a primera vista

Alejandro Medina en su investigación obstinada, hace una arqueología de las estructuras y de las formas en la naturaleza, así, las representa en materiales que aparentan la permanencia de una cristalización. Son de carácter volátil en su proceso de transformación: vidrio, yeso y fotografía. En sus estudios sobre psicología, Fredy Rangel ha encontrado a través de técnicas proyectivas y la observación clínica del test de Rorschach un escaparate al inconsciente de los sujetos que investiga. La intuición a partir de esas averiguaciones le ha llevado a crear su propio imaginario de abstracciones “Rorscharianas”, imágenes que ha plasmado permanentemente en planchas de acero a través de un proceso volátil de talla efímera con fuego. Jose Wolff en su pinturas y en sus instalaciones de video, plasma imágenes que se desvanecen. Lo que desaparece no es lo material, si no lo esencial y lo abstracto de su ser: el tiempo, la memoria, el pasado. Algo se cubre, algo permanece y algo desaparece, lo concreto se volatiliza ahora en formas etéreas.

Es el tratamiento y el acercamiento que cada artista le ha dado a las figuras y a las formas en sus representaciones lo que nos lleva a percibir la realidad en un diferente estado de conciencia. Así lo refiere Deleuze y Guattari al describir el plano inmanente de las figuraciones: “La trascendencia que se proyecta sobre el plano de inmanencia lo cubre o lo puebla de Figuras. Es una sabiduría o una religión, lo mismo da. Sólo desde este punto de vista podemos aproximar los hexagramas chinos, los mandalas hindúes, los sefirot judíos, las imaginales islámicos, los íconos cristianos: pensar por figuras.” Las figuras se han encarnado en las formas, las texturas hablan no solo de las superficies que crean, sino de lo que las constituyen en su esencia.

Renato Osoy

---

# VOLATILIDAD, PERMANENCIA

Galería Extra

2019

---





---

De la serie "Radiografías, Rorschach": No.1 / No.2  
2019

---

Lámina de acero inox. 304 2ml  
61cm x 81cm

---



---

De la serie "Radiografías, Rorschach": No.3  
2019

---

Lámina de acero inox. 304 2ml  
50cm x 68cm

---

“El contexto base de la propuesta fue haber tomado como referencia la teoría del médico investigador Duncan MacDougall, que fue buscar pruebas sobre la existencia de la esencia incorpórea de los seres humanos “lo que es el Alma” “Partiendo del supuesto de que si las funciones psíquicas continúan existiendo como individualidad o personalidad separada después de la muerte del cerebro y del cuerpo, entonces la personalidad solo puede existir como un cuerpo ocupante de espacio. Y como se trata de un “cuerpo separado”, diferente del éter continuo e ingrávito debe tener peso, igual que el resto de la materia. Esa sustancia se desprende del cuerpo en momento de la muerte, y por lo tanto la pérdida de peso debe ser medible.

En un simple experimento fundamentado en el uso de balanzas, utilizo a seis personas en fase terminal para registrar el peso de sus cuerpos desde unas horas antes de morir momento, tuvo la intención de mitificar para que una masa de 21 gramos se transforme en energía y salga del cuerpo, debe producir un haz de luz en una persona.

A la vez es una teoría cuestionable durante muchos años lograron encontrar fallos en sus metodologías ortodoxas, porque en la actualidad la muerte y el peso varia exactamente cuando el proceso neuronal deja de funcionar quiero decir que una persona no muere por que su corazón se detiene si no estudios han definido que el cuerpo muere cuando el cerebro deja de funcionar por lo tanto ya no emite ninguna señal neuronal por ello no se puede definir una hora exacta en la que una persona muere tampoco se puede decir por qué el cuerpo pierde el peso, se afirma que el cuerpo pierde el peso por que libera gases y los pulmones dejan de recibir oxígeno lo que poéticamente se le conoce como el “último aliento” de la persona.

La teoría de MacDougall abrió posibilidades y por muchos años el mito de que el alma pesa 21 gramos, se ha tomado referencias más profundas como el Libro pesador de almas de André Maurois, la película 21 gramos.

Para contextualizar y crear un vínculo la propuesta consistió en utilizar una balanza y pesar todo objeto oxidado encontrado en el lugar realizar esta acción como un acto fallido, la acción es una paradoja del concepto del alma en relación a lo que MacDougall definió como el alma es tangible a partir de aquí considero detonar variaciones no para llegar a una conclusión final si no dejar una ventana abierta de discusión.”

---

# PROYECTO CURATORIAL: ES LO QUE HAY

San Lucas Sacatepéquez

2019

---



---

De la serie "Esencia incorpórea": El peso de los cuerpos y otros desgastes más  
2019

---

Instalación, oxido de hierro  
Medidas variables

---



---

PROYECT ROOM: CUERPOS FRACTURADOS

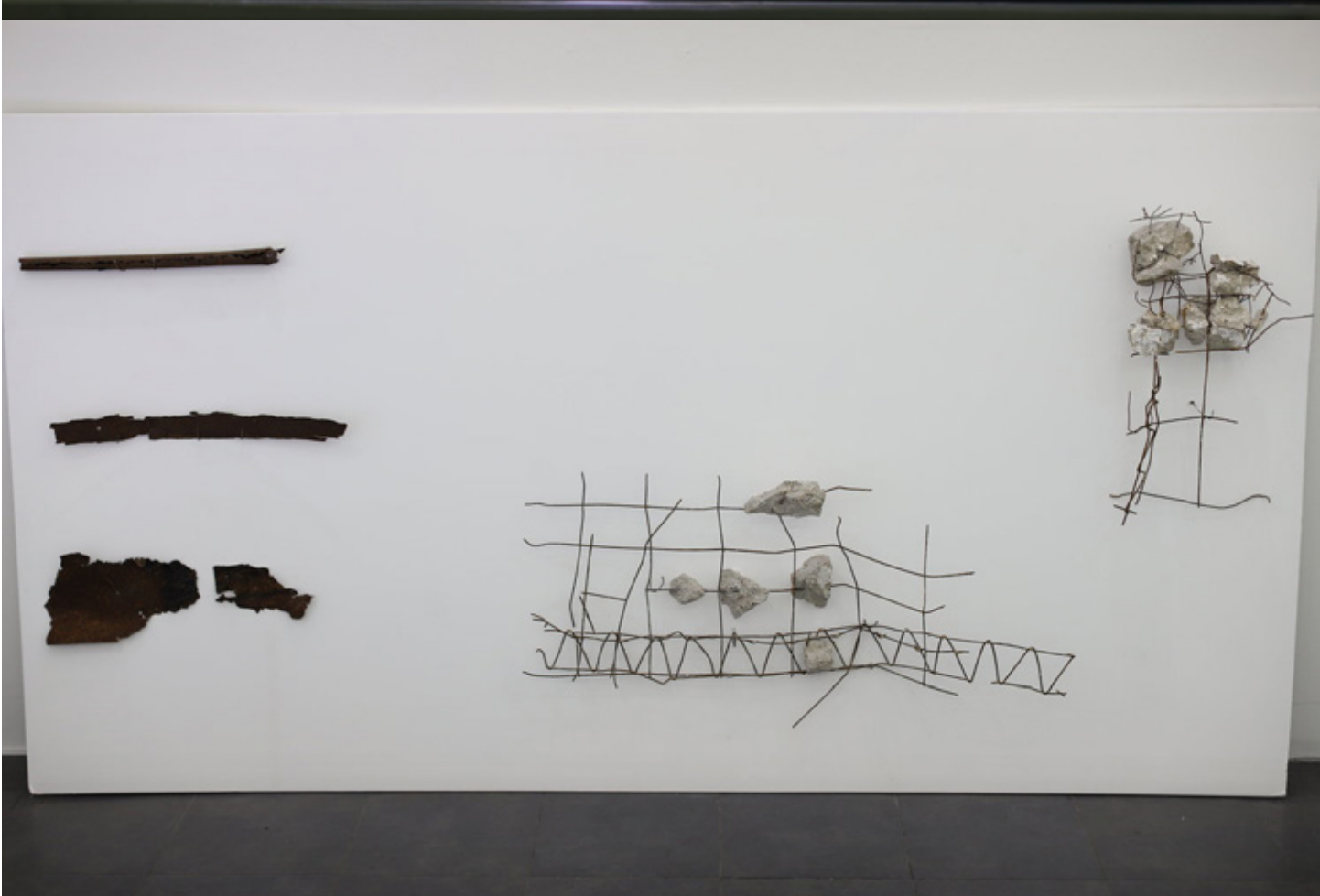
Galería Extra

2018

---

---









El tiempo interactúa con las formas. Las trans(forma), las reconstruye, las rediseña... en ese proceso el artista descubre, atrapa y se obsesiona con ideas que lo llevan a materializar el deterioro, la precariedad y la sensibilidad de los objetos y de todo aquello que lo rodea.

El deterioro de la materia implica fuerza y debilidad. Una binariedad universal como el proceso investigativo que lleva a Alejandro Medina a presentar la serie "100 Ways of visualizing a forest", donde se evidencia la degradación de la naturaleza por medio de la intervención del hombre. El hombre mismo pareciera incluirse en los procesos de deterioro y precariedad. La degradación de la materia se acumula en la "Intención" de Fredy Rangel. Todos nos oxidamos, todos tenemos partes de nuestro cuerpo que se han deteriorado y de allí surgen esas figuras del pasado que se cuelan en el presente. La materia y sus desechos. Como los desechos de caucho que toma Sofía Véliz para diseñar y rediseñar la antiforma que nos sugiere con "Rasgos".

Rasgos como los de las hojas de maxán que registran la "Forma y Tiempo" de Yavheni de León. Las formas son orgánicas, nunca se repiten. Mapas, articulaciones, roces, heridas... todas ellas forman parte del "Manual para las manos". Constelaciones que explora y edifica Camila Fernández en el que las creaciones son trazos que sugieren otros mundos, otros momentos, otros tiempos. Tiempos del toner, de materiales poco tradicionales, de la desmaterialización de la forma y la pixelización de los seres como lo muestran las creaciones de Luiso Ponce.

La materia puede explorarse desde diversas sensibilidades como las composiciones sonoras y espectrogramas de Patricio Majano. O bien desde los procesos de apropiación de los espacios, de la gesticulación humana que se materializa por medio del dibujo y la pintura de Gabriel Rodríguez. Porque la materia deja de ser y vuelve a ser por medio de la conceptualización e investigación artística.

Juan Pablo Gonzalez





---

De la serie "Manual para las manos": Mapas  
2017

---

Dibujo y técnica mixta  
Medidas variables

---

“Ejercicios urbanos 1: Local City Tours” propone el recorrido como arte público, como experimentación, ejercicio, juego y dispositivo de investigación para pensar el espacio público desde sí mismo y agenciar cuestionamientos sobre nuestro propio tránsito y estancia. Estos recorridos son puntos de encuentro, movilizaciones y situaciones que inquietan el espacio y le proponen nuevas reglas. Recorrer sin más funcionalidad que la experiencia artística es un gesto que además, va en contra de la rutina urbana productiva.

Estos recorridos, propuestos por los artistas, no son necesariamente caminatas o tours; sino puntos de encuentro, movilizaciones y situaciones que inquieten el espacio. Más que un recorrido por la ciudad, proponemos guías para transitar y experimentar en el espacio público desde una apertura crítica y personal que active conexiones entre el espacio, sus condiciones y el cuerpo que lo recorre. Recorrer es ir de forma sucesiva por distintos puntos en un espacio, o hacer un trayecto determinado. Recorrer es ir a alguna parte consciente de nuestro ejercicio de inspección. Recorrer el espacio sin ninguna funcionalidad más que la experiencia artística es además un gesto que va en contra de la rutina urbana de trasladarse de un punto a otro productivamente.

Hablar del espacio público además es reflexionar sobre perspectivas de democracia, arquitectura y política; al mismo tiempo que es hablar del sujeto, su vida y su rutina situada en un lugar determinado. ¿Cómo cuestionamos desde el arte en la percepción del espacio y en la percepción del sujeto en él?





---

Disidencia Invisible  
2017

---

Intervención en espacio público  
Medidas variables

---

**Fredy Rangel**  
**Ciudad de Guatemala, 1977**

## **FORMACION**

2008 - 2013 Escuela de Artes Visuales Universidad Popular Roberto Cabrera Padilla con Especialización en Pintura Ciudad de Guatemala.  
2016 Diplomado en Curaduría de Arte Contemporáneo por Node/Center for Curatorial Studies Berlín, Alemania  
2017 Diplomado en el Laboratorio de Arte Contemporáneo, ArteCentro Paiz, Ciudad Guatemala.  
2017 Prácticas Artísticas y Archivo: Documentación, Investigación y Activación. Fundación Yaxs, Ciudad de Guatemala.  
2017 Videomapping y audiovisuales en Vivo para Proyectos Artísticos, NODE/Center Berlín, Alemania.  
2019 Estudios en la Escuela de Psicología Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Profesorado en Enseñanza Media en Psicología con especialidad en Gestión.  
2020 Taller la Inclusión y Discapacidad en el Arte, Centro Cultural de España en el Salvador.  
2020 Certificado como Agente Cultural Activo por el Programa de Mediación y Formación en Gestión Cultural TRAVESIAS Centro América por Tránsit Projectes y Plataforma/C España.  
2022 Diplomado en Psicología Clínica, Corporación Internacional de Líderes, Colombia.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2023 Limites Efímeros, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.  
2018 Project Room, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2023 Subasta de Arte Latinoamericano en la 59ª. Edición de JUANNIO, Ciudad de Guatemala.  
2022 La Farmacia Telúrica 2, Proyecto de la 14ª. Bienal de la Habana, Cuba.  
Cartografías de lo (In) visible, Galería Extra.  
2021 Los Trastornos de la Materia, Galería Extra, Ciudad de Guatemala  
2021 Subasta de Arte Latinoamericano en la 57ª. Edición de JUANNIO, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala.  
2021 TRAMA 1er Certamen de Grafica, Taller Experimental Grafica Guatemala, Centro Cultural de España en Guatemala.  
2020 DUALIDAD, Santo Espíritu, Antigua Guatemala, Guatemala.  
2020 Galería Abierta Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.  
2020 Covid Exit Diseño, Madrid Grafica 20, España.  
2019 Volatilidad, Permanencia, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.  
2019 Inquieta Imagen\_19, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica.  
2018 Galería Abierta, Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.  
2018 Grandes Éxitos Sótano 1, Galería Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.  
2018 Alex Reconstruyendo Sueños, Prolongacion6, Casa del Rio, Antigua Guatemala.  
2018 La Pintura en la Práctica Contemporánea, Museo de la Universidad San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala.  
2018 Desdibujando, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.  
2017 Forma y Materia, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.  
2017 Arte Contemporáneo, Artecentro Graciela Andrade de Paiz, Ciudad de Guatemala.  
2017 Ejercicios Urbanos, Manifestó Espacio, Ciudad de Guatemala.  
2017 El Club del desayuno, Sotano1, Ciudad de Guatemala.  
2017 20/20 exposición Fotográfica Lugar: 1001 Noches, Ciudad de Guatemala.



## RESIDENCIAS ARTISTICAS Y OTRAS EXPERIENCIAS

2022 Nominado para el programa de Comisión y Becas Cisneros Fontanals Art Foundation 2023.

2022 Seleccionado para participar en el programa SIMBIOTICA de la Fundación Quórum Laboratorio Cultural (Panamá).

2019 Es lo que Hay Proyecto Curatorial Vivero de Tilansias San Lucas Sacatepéquez, Guatemala

2018 Residencias Artísticas 2 Lugar: 1001 Noches, Ciudad de Guatemala.

2017 Programa Comunitario American Arts Incubator Zero 1, Ciudad de Guatemala.

---

**E X T R A G A L E R Í A**

---

**SILVIA DE TRES  
DIRECTORA  
+502 5527 6519  
SILVIA@EXTRAGALERIA.COM  
WWW.EXTRAGALERIA.COM**