

An abstract painting with a complex, layered texture. The color palette is diverse, featuring shades of yellow, green, blue, purple, and brown. The brushstrokes are visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is a rich, multi-colored composition that changes as the viewer's perspective shifts.

E X T R A GALERÍA

ANA
WERREN



ANA WERREN

Ciudad de Guatemala, 1986.

Ana Werren es representada por Galería Extra en Ciudad de Guatemala, su trabajo ha participado en una serie de exhibiciones colectivas dentro y fuera del país, siendo la más reciente la muestra individual en Galería Extra “Las paredes que me vieron crecer” (2024). Es diplomada en Estudios Superiores en Fotografía y Gestión de Proyectos Fotográficos por La Fototeca y la Universidad de San Carlos de Guatemala (2012). Consecuentemente, concluyó el programa de especialización en fotografía artística “Nueva Generación” de La Fototeca (2014).

Durante dos años consecutivos participó en el “Festival Internacional de Fotografía en Pinyao”, China (2013 y 2014), al igual que en la iniciativa “Huéspedes del Presente” que culminó con una exposición colectiva en Madrid, España (2013). Su obra es parte de la publicación Prisma, de la cual se realizó una exposición colectiva para el Festival Internacional de Fotografía Guatephoto (2015). Ha presentado su trabajo en la “Subasta de Arte Latinoamericano Juannio” en tres ediciones (2017, 2018, 2022).

Su primera muestra individual “Corpóreo, Extendible” se exhibió en Galería Extra, Guatemala (2018), proyecto que también quedó como finalista para el premio Luis González Palma en el marco del Festival Internacional de Fotografía Guatephoto, Guatemala (2018) y formó parte del Festival Internacional de Fotografía Head On en Sydney, Australia (2019). Fue seleccionada para una exhibición individual en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo en Costa Rica con la muestra “Tensión” (2020).



Vista de sala, *Las paredes que me vieron crecer* en Galería Extra, 2024.

LAS PAREDES QUE ME VIERON CRECER

En esta exposición Ana Werren realiza una exploración vulnerable del espacio que reside entre la memoria y la imaginación. La obra es una extensión del proceso creativo que continúa la conversación con el archivo de su padre.

Werren comparte el resultado de este intercambio a través de objetos e imágenes siendo su aporte principal uno reconciliador de la dualidad del hogar, la cual reside entre su arquitectura sólida y su sentido de refugio. El diálogo se amplía más allá del archivo, es una conversación activa entre la artista, las paredes y sus padres. Buscando a su padre encuentra también a su madre. Esta serie es un estudio que empuja los límites de los materiales para descubrir, dentro de las paredes, lo que dejamos y lo que construimos en nuestras mentes.

La casa ocupa un lugar central en la obra; un espacio donde las primeras líneas de la narrativa individual toman forma. La pérdida de este sitio, cargado de significado personal, desencadena en ella una urgencia por explorar las capas más profundas de su propia historia y revelar conexiones anteriormente no reconocidas. En sus muros se esconden las memorias relatadas por las grietas, la luz y las huellas. Desde los espacios aparentemente vacíos ella busca fusionar lo pasado con lo soñado y aferrarse a la sensación de seguridad que da un hogar.

La serie comprende cuatro capítulos:

En el capítulo uno “Se construye a partir de diálogos silenciosos” cada pieza con sus bordados incompletos y espacios vacíos Werren amarra las memorias con las posibilidades. Al igual que nuestras experiencias personales, los bordados permanecen abiertos a la adición y reinterpretación. Son un recordatorio visual de que estamos siempre en obra, perpetuamente incompletos, pero fusionándonos unos con otros.

En el capítulo dos “El peso de lo que habitó” la ausencia se convierte en narrativa. La presencia de una silla se revela únicamente por el contorno que ha quedado impreso en la alfombra; un recuerdo en negativo. No sabemos nada de ella, excepto las marcas que dejó. A través de la huella de la silla esta trasciende su ausencia física; existe, precisamente porque fue.

El capítulo tres “Borrar no es lo mismo que desocupar” presenta la intervención





en los planos (planes) como una exploración sobre la tensión entre lo que perdura y lo que desaparece. Ana Werren nos invita a reflexionar sobre cómo cada espacio que habitamos se impregna de nuestra presencia, se fusiona con las paredes y se amarra con el silencio. Son precisamente estas huellas las que la artista transforma, borrando y creando, tejiendo un laberinto de recuerdos por el que uno puede transitar para redescubrir fragmentos que únicamente funcionan como conjunto. La intervención busca enfatizar aquello que ha desaparecido con el tiempo, intentando eternizar lo transitorio de aquello que habitó el espacio. Importa solo cuando se pierde.

A través de estas marcas y cicatrices el capítulo cuatro “Tu presencia es más notoria cuando ya no estás” realiza una introspección en negativos fotográficos que capturan la erosión de piezas que quedan como testimonio en la memoria de las paredes. El proceso culmina en el uso del cianotipo invitando a la reflexión sobre las huellas de nuestras experiencias. Al igual que los recuerdos que se aferran a las paredes de nuestra conciencia, estas imágenes son momentos capturados entre luces y sombras, reconociendo que, sin emitir juicio, algunas cosas simplemente son.

Así, Ana Werren desafía la idea de preservar como un acto de postergar sin objetivo. Para ella, recordar es vivir la memoria intensamente y luego dejarla ir, un acto deliberado de rescatar control en el proceso de duelo reconociendo que estos diálogos perdidos son parte de la naturaleza de la conciencia que vive entre la memoria y la imaginación. Recordar, conversar y luego destruir.

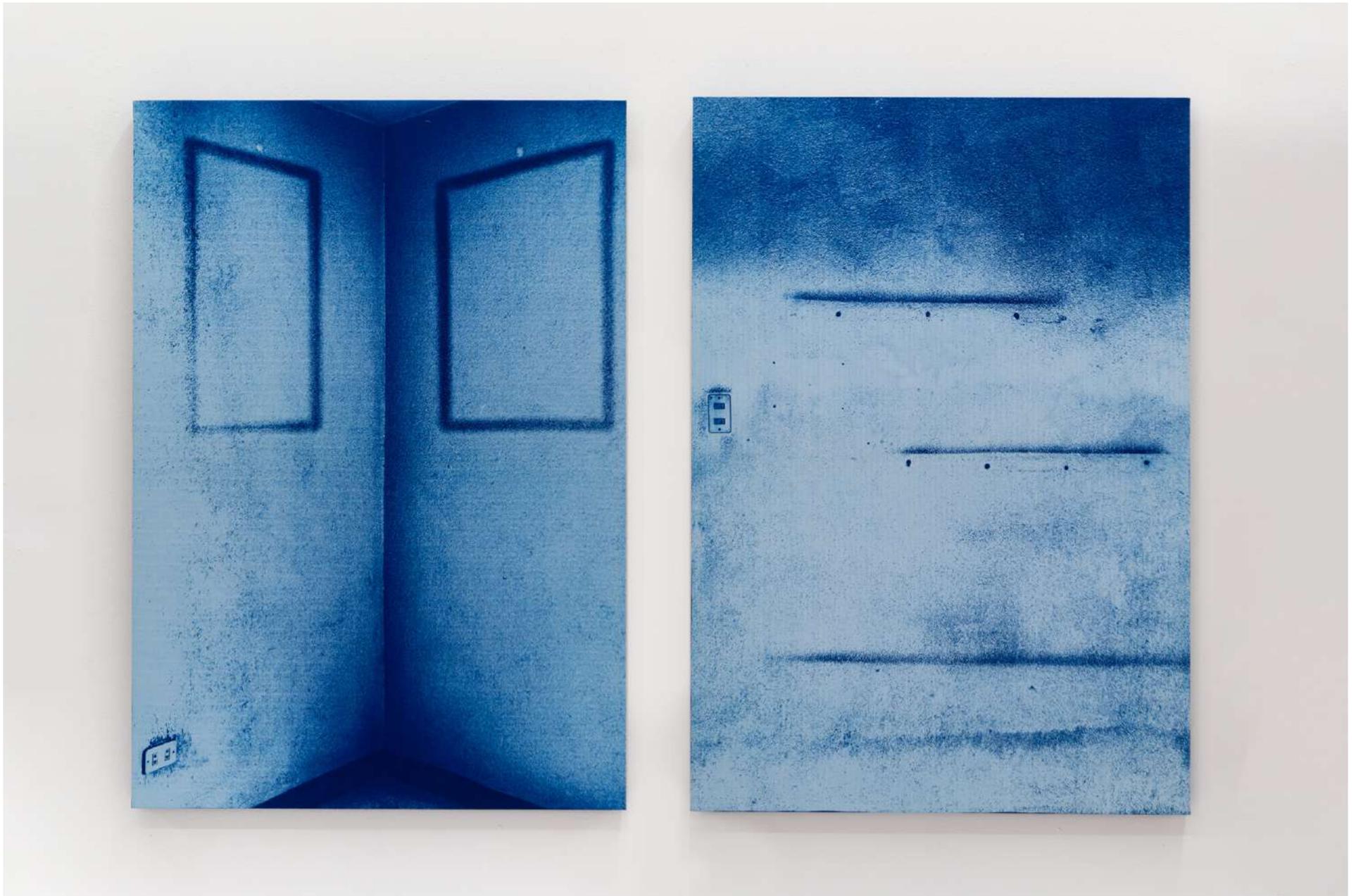
— Andrés Azmitia. Guatemala, marzo de 2024.



De la serie *Se construye a partir de diálogos silenciosos*: No. 2
2024
Impresión digital sobre acetato y bordado sobre tela
36 cm x 50 cm



De la serie *Se construye a partir de diálogos silenciosos*: No. 2
2024
Impresión digital sobre acetato y bordado sobre tela
36 cm x 50 cm



De la serie *Tu presencia es más notoria cuando no estás*: No. 4 y No. 5
2024
Cianotipo sobre tela de algodón
83 cm x 58 cm c/u



Vista de sala, *Las paredes que me vieron crecer* en Galería Extra, 2024.



De la serie *Se construye a partir de diálogos silenciosos*: No. 8

2024

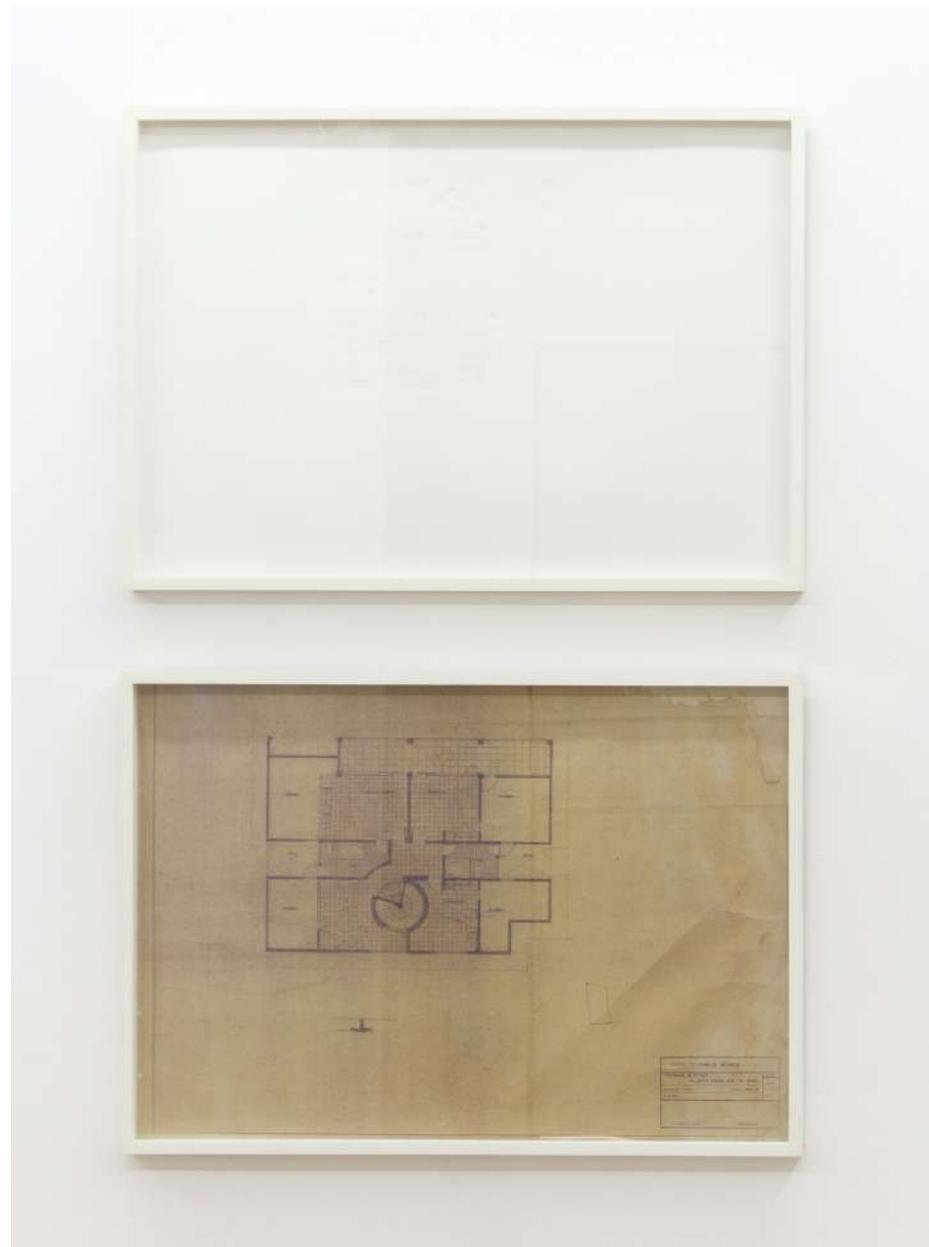
Díptico

Bordado sobre plancha de mdf

122 cm x 117 cm c/u



De la serie *Borrar no es lo mismo que desocupar*: No. 1
2024
Díptico
Plano arquitectónico intervenido y gofrado en papel
61 cm x 86 cm c/u



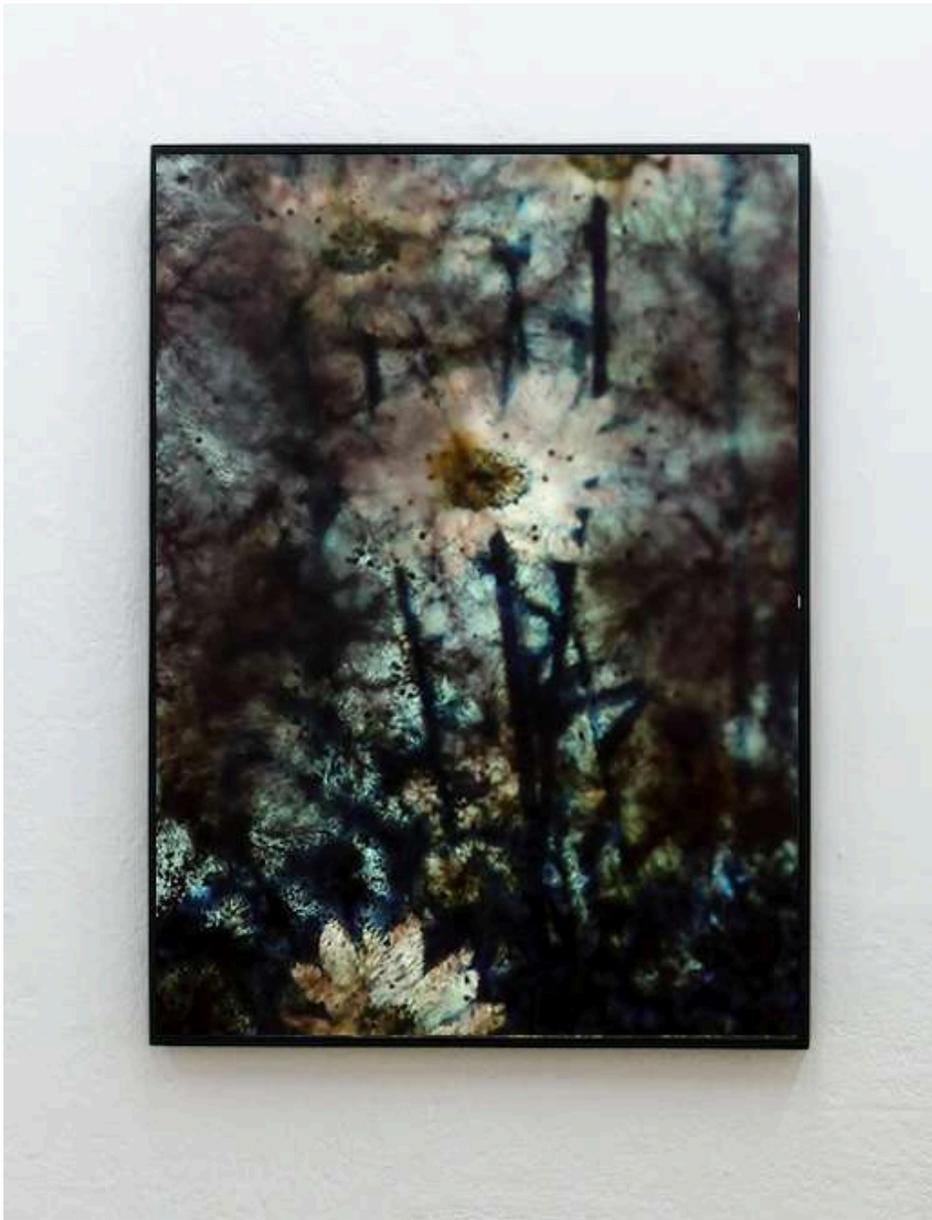
De la serie *Borrar no es lo mismo que desocupar*: No. 2
2024
Díptico
Plano arquitectónico intervenido y gofrado en papel
61 cm x 86 cm c/u



Galería Extra | Ciudad de Guatemala, 2020 - 2024.

LÍQUIDOS MOVIMIENTOS CALEIDOSCÓPICOS DE LO QUE FUE Y SIEMPRE SERÁ





De la serie *Líquidos movimientos caleidoscópicos de lo que fue y siempre será*: Margaritas
2024

Impresión sobre papel algodón
103 cm x 83 cm
Ed. 3 + 2 P.A.



De la serie *Líquidos movimientos caleidoscópicos de lo que fue y siempre será*: Flores Blancas
2024

Impresión sobre papel algodón
103 cm x 83 cm
Ed. 3 + 2 P.A.

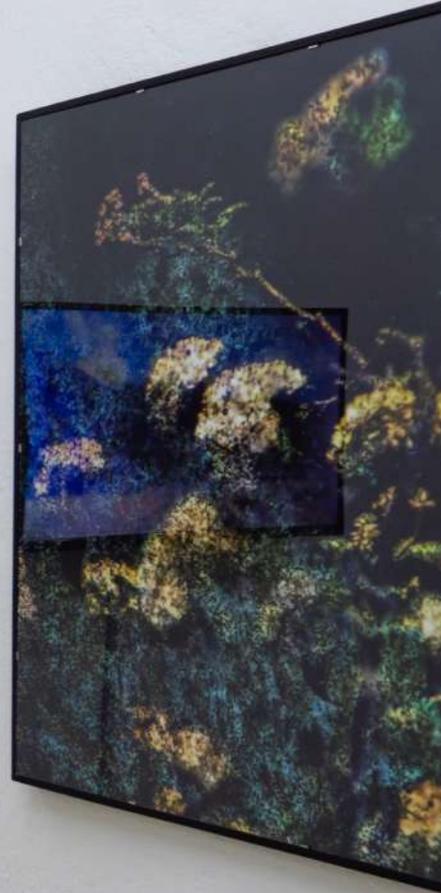
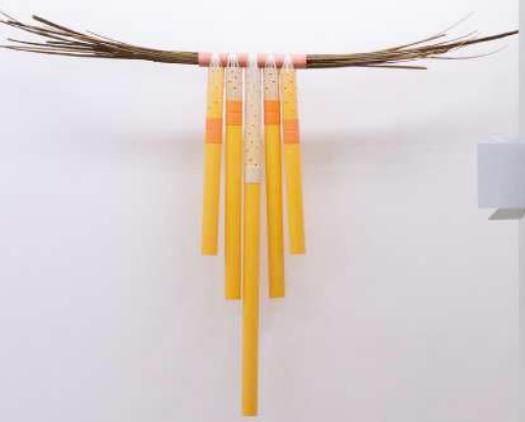


De la serie *Líquidos movimientos caleidoscópicos de lo que fue y siempre será*: Viendo montaña 2023

Video

01:46 min, 1080 x 1920 px

Ed. 3 + 2 P.A.



Vista de sala, *El soplo del mundo* en Galería Extra, 2023 - 2024.



De la serie *Líquidos movimientos caleidoscópicos de lo que fue y siempre será: Margaritas*
2023
Video
01:42 min, 1920 x 1080 px
Ed. 3 + 2 P.A.



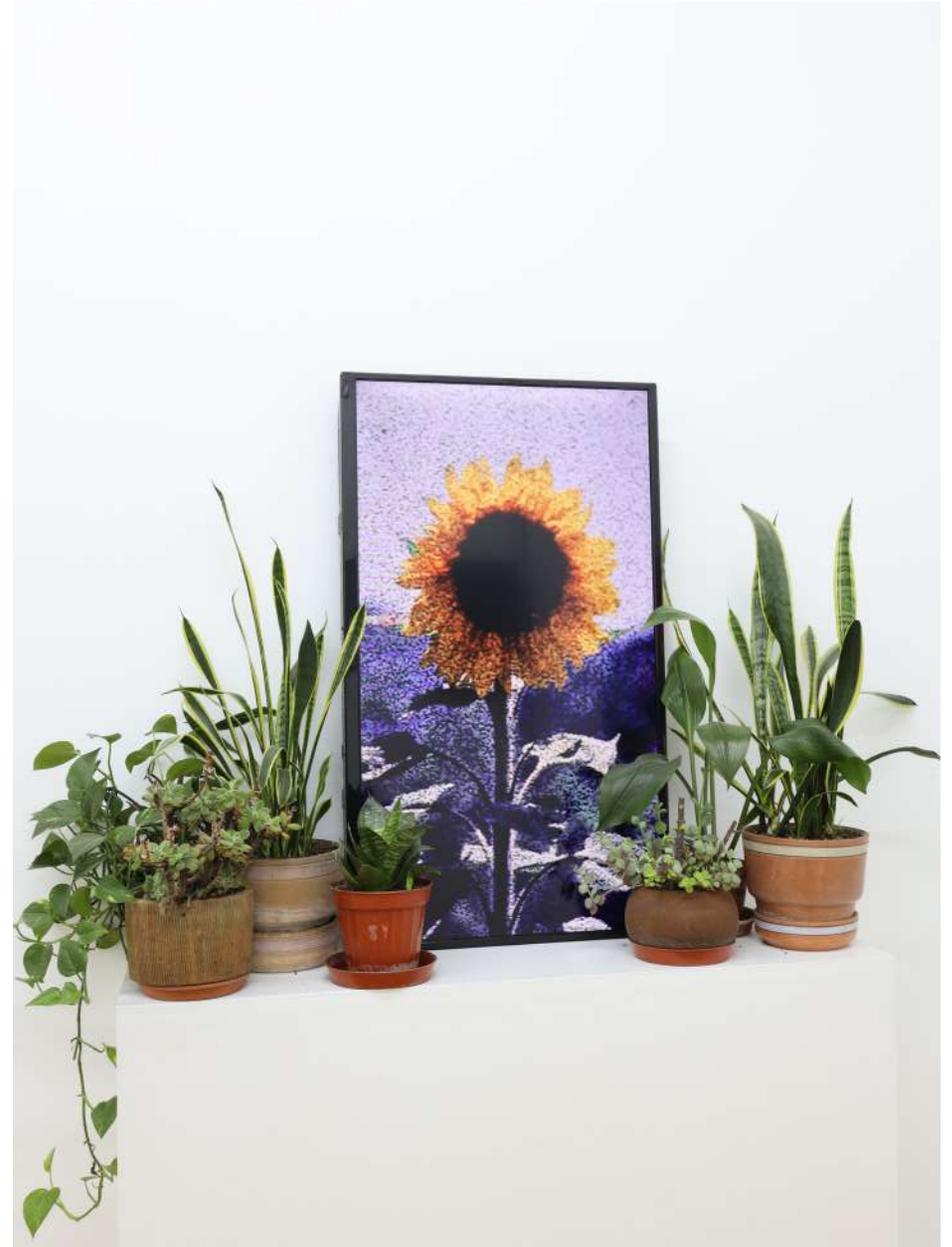
De la serie *Líquidos movimientos*
caleidoscópicos de lo que fue y siempre
será: Girasol rojo
2023
Video
01:32 min, 1080 x 1920 px
Ed. 3 + 2 P.A.



De la serie *Líquidos movimientos caleidoscópicos de lo que fue y siempre será: Flores blancas*
2023
Video
01:55 min, 1920 x 1080 px
Ed. 3 + 2 P.A.



Vista de sala, Segundo Aire en Galería Extra, 2021.



Girar en dirección a los rayos del sol
2020
Video
00:46 min, 1080 x 1920 px
Ed. 3 + 2 P.A.

Serie | *Ciudad de Guatemala, 2023 - 2024.*

EL DIBUJO EN LA PARED



Detalle, El dibujo en la pared (2021). Hongo sobre papel adhesivo, 40 cm x 115 cm.



El dibujo en la pared No. 1
2021
Hongo sobre papel adhesivo
40 cm x 115 cm



El dibujo en la pared No. 2
2021
Hongo sobre papel adhesivo
20 cm x 87 cm



Vista de sala, *Tronco Común: Iteraciones del árbol* en Galería Extra, 2021.

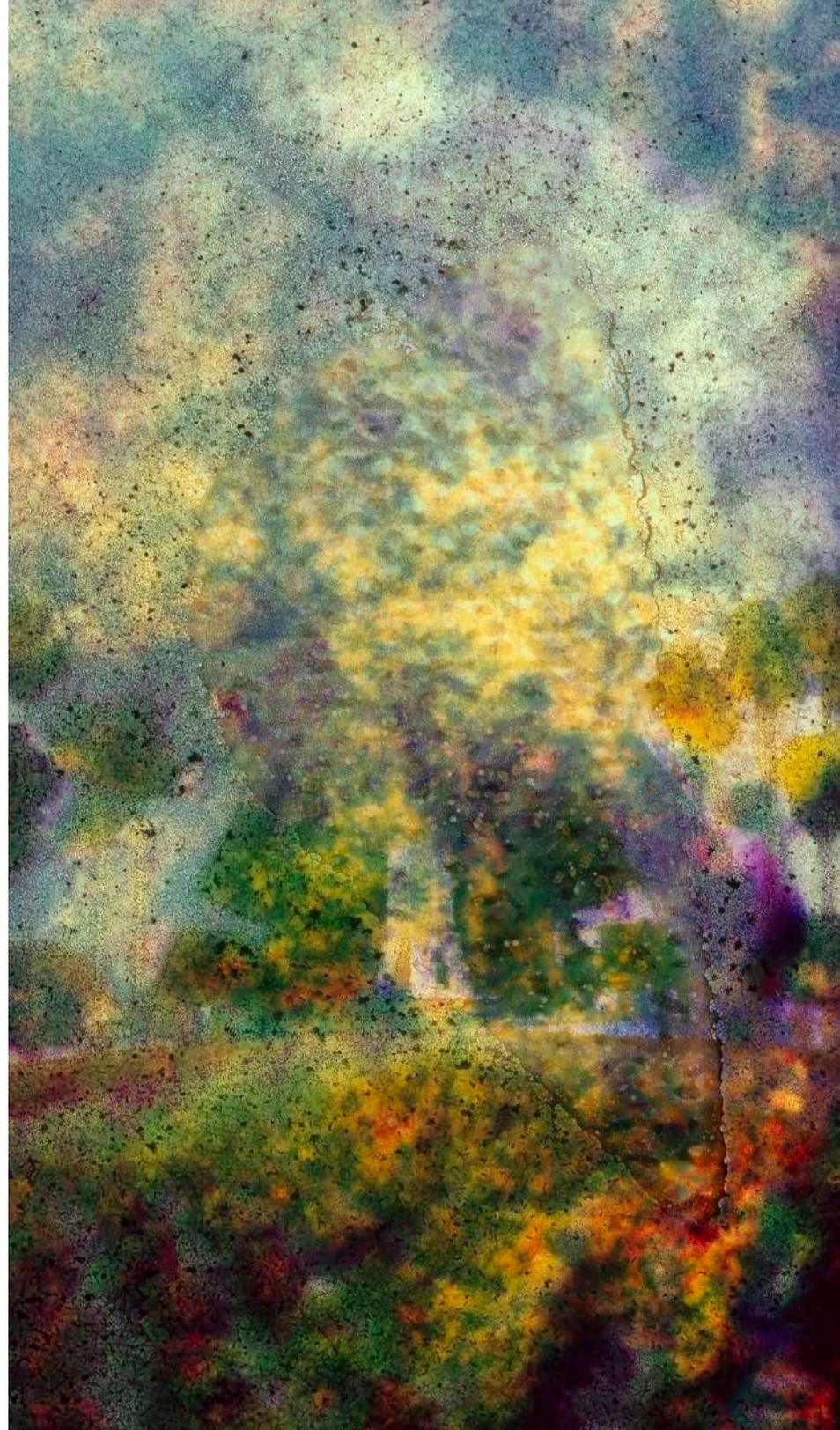
TRONCO COMÚN: ITERACIONES DEL ÁRBOL

Los ojos están acostumbrados a la luz y así como se pueden acostumbrar a la oscuridad, se acomodan al paisaje: la hondura del valle, los tonos cambiantes pero permanentes de la tierra volcánica, las fisuras y desembocaduras; las vetas y grietas de los árboles. Cuando se cae una rama, queda el dolor fantasma y el nudo en la garganta se vuelve un hueco, comisuras de hongos. La ausencia y el silencio ahogan la mirada, que no enfoca cuando no identifica esa rama –sus hojas, su olor– en el paisaje. El peso del vacío, de la pérdida, corrompe la relación con uno mismo, cuando no logramos ver los fragmentos que se llevan las fibras de las vetas que la madera solidifica. Nos creemos incompletos, deseosos de recuperar esa parte que se imprime en la madera, en las venas de las hojas; en cassettes, vinilos, pósters, relojes. Perdemos a seres queridos y los buscamos en los objetos, adornos y en fotos. ¿Quedará un tronco? ¿Se echarán raíces desde un lugar común? Los objetos son más estáticos que la tierra, la materia y el cuerpo.

Empezamos a educar los ojos cuando nos empezamos a ver distinto. Ver lo que es, y no buscar lo que era. Reconocer el recuerdo de las ramas, el brazo, la sintonía de las risas e descifrar el nuevo paisaje: el silencio habla fuerte. Detenerse en distintos puntos de la línea del tiempo (avanzando hacia atrás, retrocediendo adelante), y ver entonces de un mismo árbol, sus iteraciones. La recomposición de la materia: estamos enteros, aunque también nos han truncado. Lo anterior está vivo cuando se deforma, revisa y la mirada se vuelve más aguda cuando conversamos no con el objeto, sino con la intención y la sensación que conserva. Sobresalen las perfectas imperfecciones de acercarnos a la mirada de quien atravesamos, desde la raíz, para ramificar su intención pasada en el presente. Podemos enseñarle a nuestros ojos a extraer.

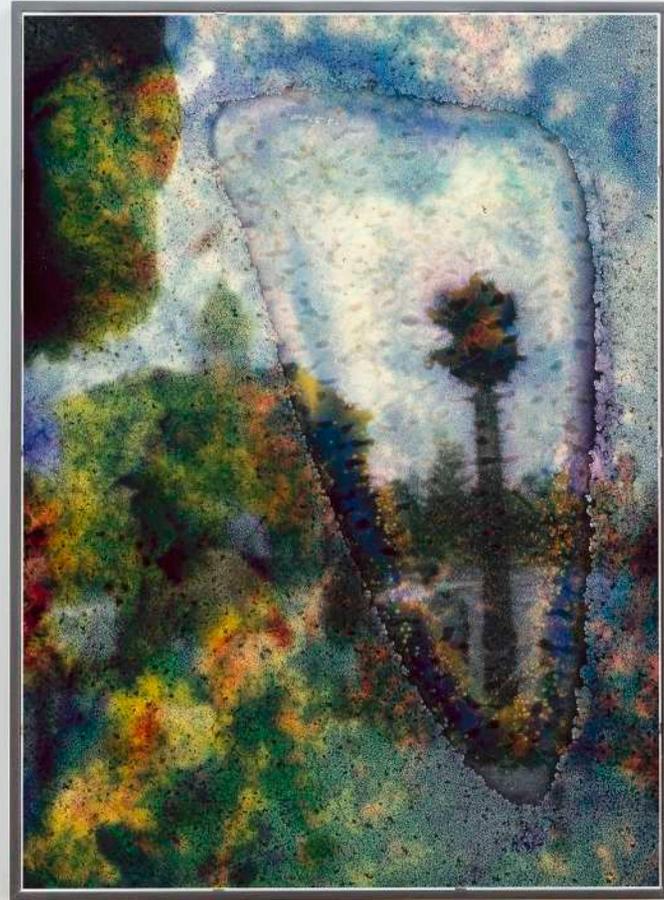
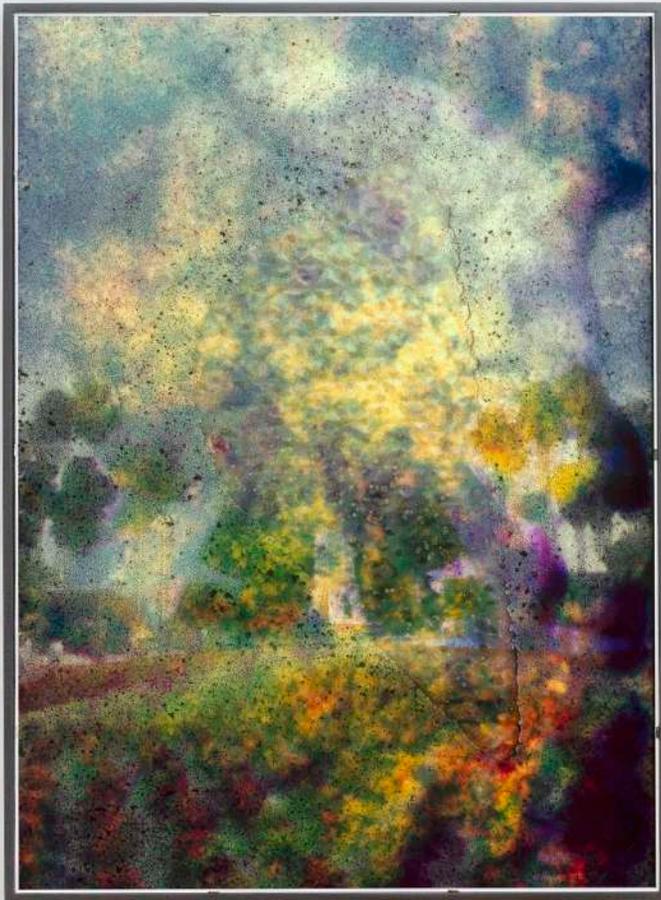
Escarbar hasta encontrar el tronco común que desdibuja las líneas del tiempo, la acción de rozar los bordes de la incomodidad, lo incompatible. No se puede soltar, si no se recupera primero. La acción consciente de truncar, resembrar y retrasar es un punto de inflexión. Es donde se empieza a permitir. Integramos lo que creíamos haber perdido, cuando entendemos que los objetos no contienen la mirada, y que la mirada imita al árbol –sus ramas, sus variantes, sus posibilidades– y educamos al ojo, al tacto y a las palabras para volver a cualquiera de sus iteraciones.

— Patricia Trigueros

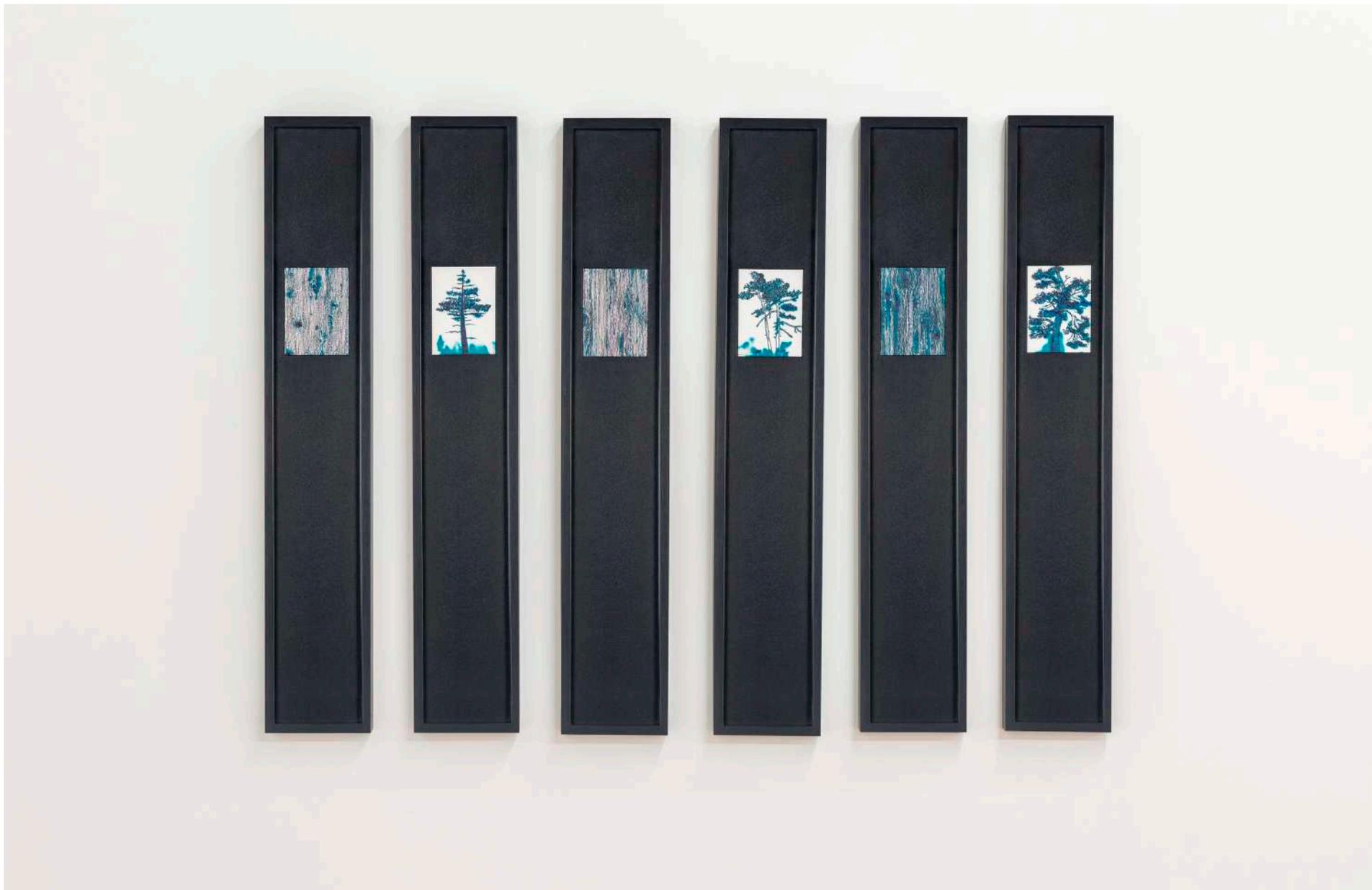




De la serie *Iteraciones de la materia y el tiempo*: No. 1, No. 2, No. 3 y No. 4
2021
Diapositiva impresa sobre papel fotográfico
Ed. 3 + 2 P.A.
83 cm x 113 cm



De la serie *Iteraciones de la materia y el tiempo*: No. 6 y No. 5
2021
Diapositiva impresa sobre papel fotográfico
Ed. 3 + 2 P.A.
113 cm x 83 cm



Sello y tala de árboles

2021

Corte y grabado láser sobre acrílico

Ed. 5 + 2 P.A.

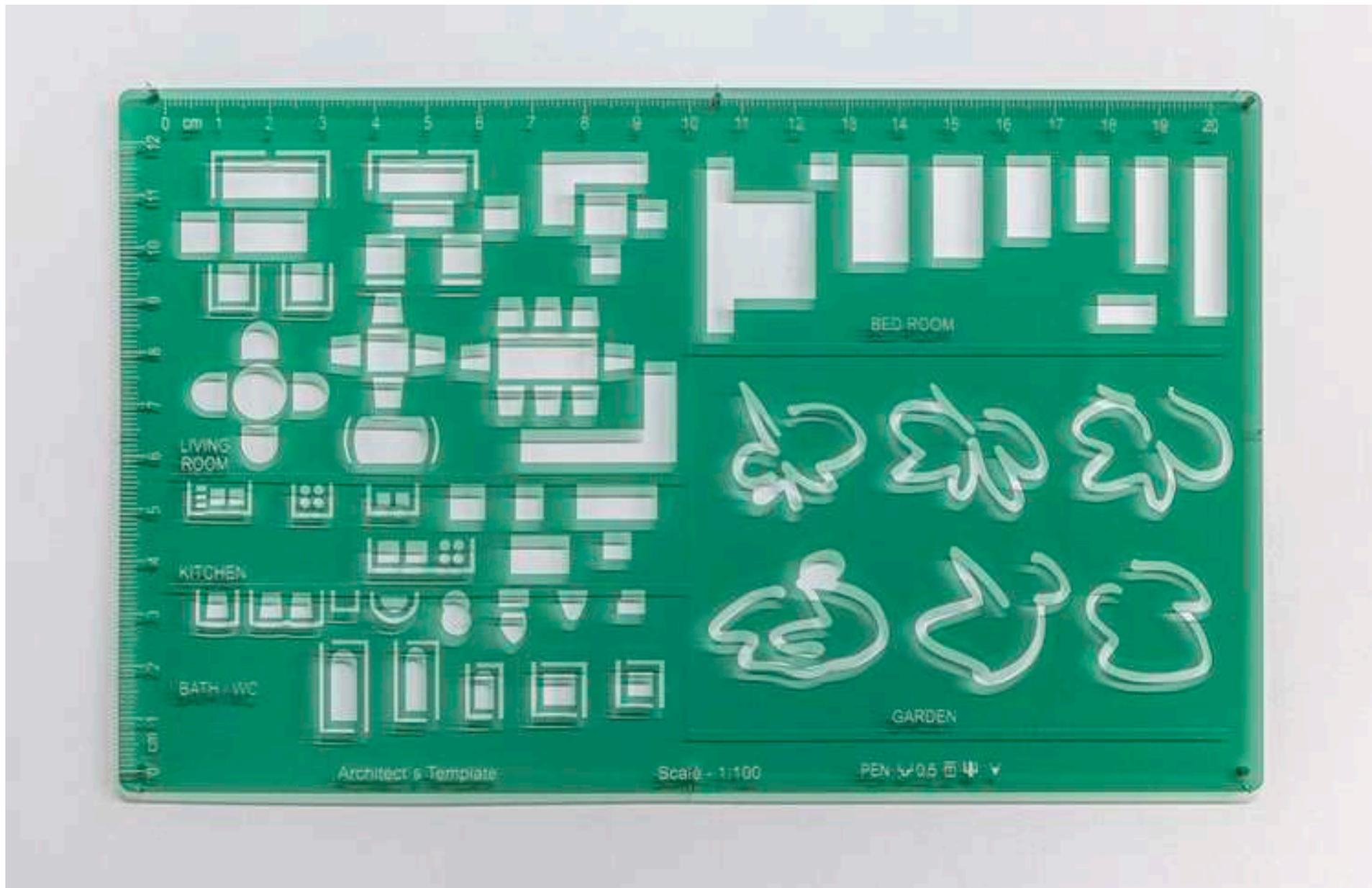
55 cm x 117 cm



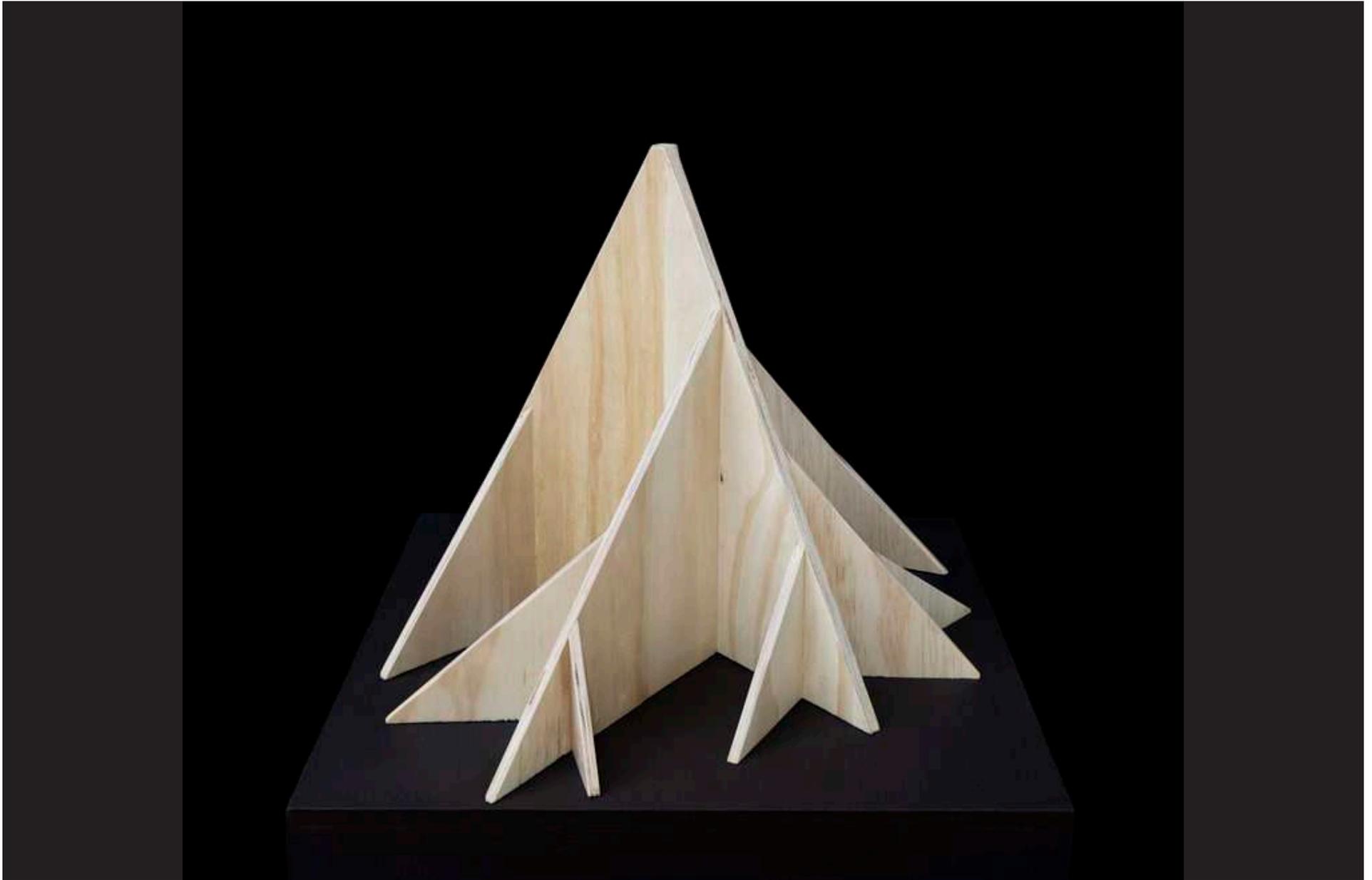
De la serie Futuro enraizado: No. 9, No. 10, No. 11 y No. 12
2021
Acuarela sobre papel
40 cm x 50 cm c/u



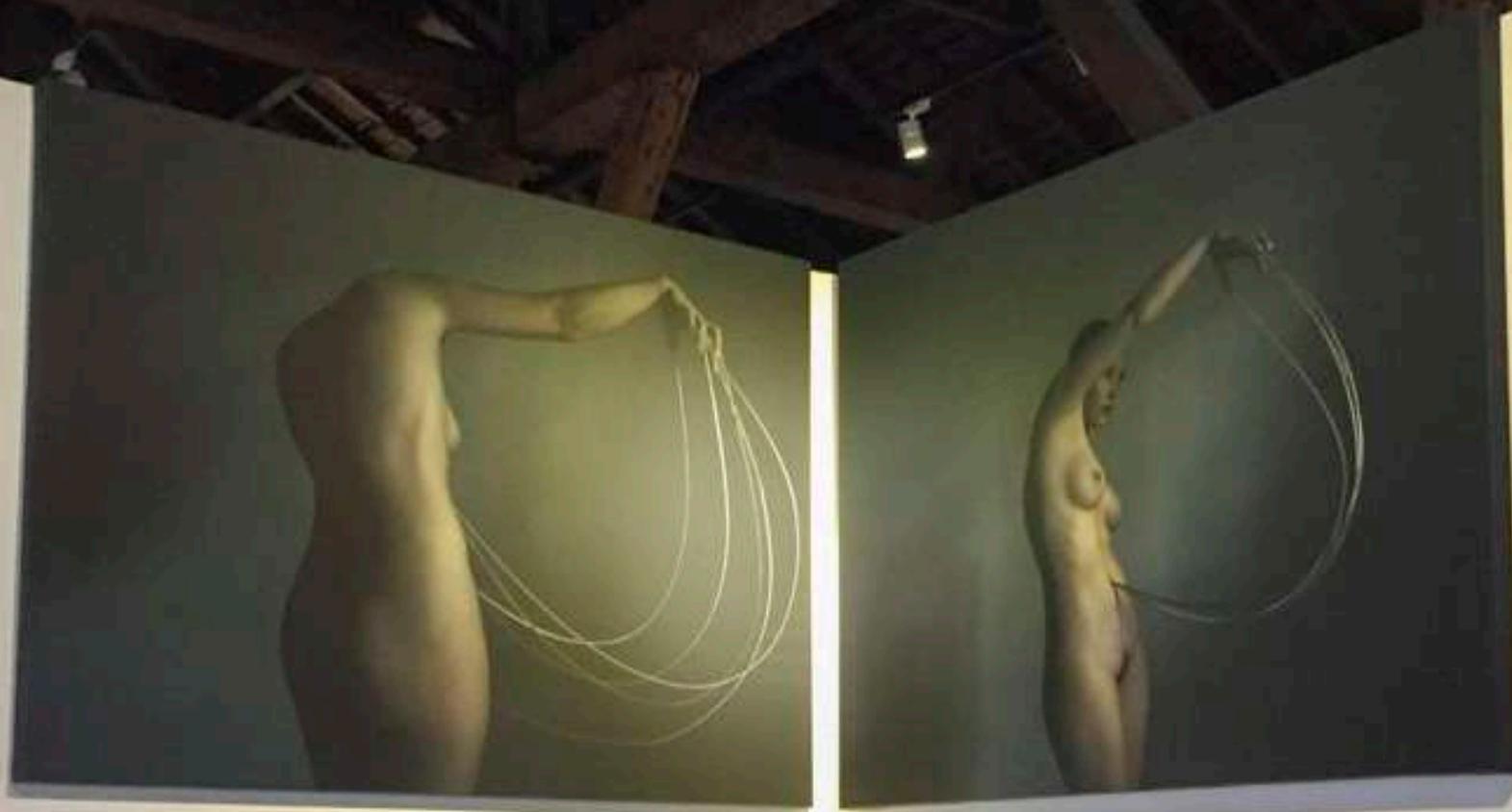
Vista de sala, Tronco Común: Iteraciones del árbol en Galería Extra, 2021.



De la serie *Los planos del árbol*: No. 1
2021
Corte y grabado láser sobre acrílico
Ed. 5 + 2 P.A.
70 cm x 115 cm



De la serie *Extracción y replanteamiento*: Representación y escala No. 1
2021
Madera
Ed. 5 + 2 P.A.
58 cm x 54 cm x 45 cm



Vista de sala, *Tensión* en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, 2020.

TENSIÓN

Para Ana Werren, el cuerpo es un campo de interacciones que transforma -como consecuencia del movimiento- el espacio que lo rodea. Bajo la misma premisa, experimenta con su propio cuerpo y lo lleva al límite de la tensión física y estética: lo interviene, transgrede y penetra. La mezcla entre belleza e incomodidad resulta abrumante para el ojo del espectador.

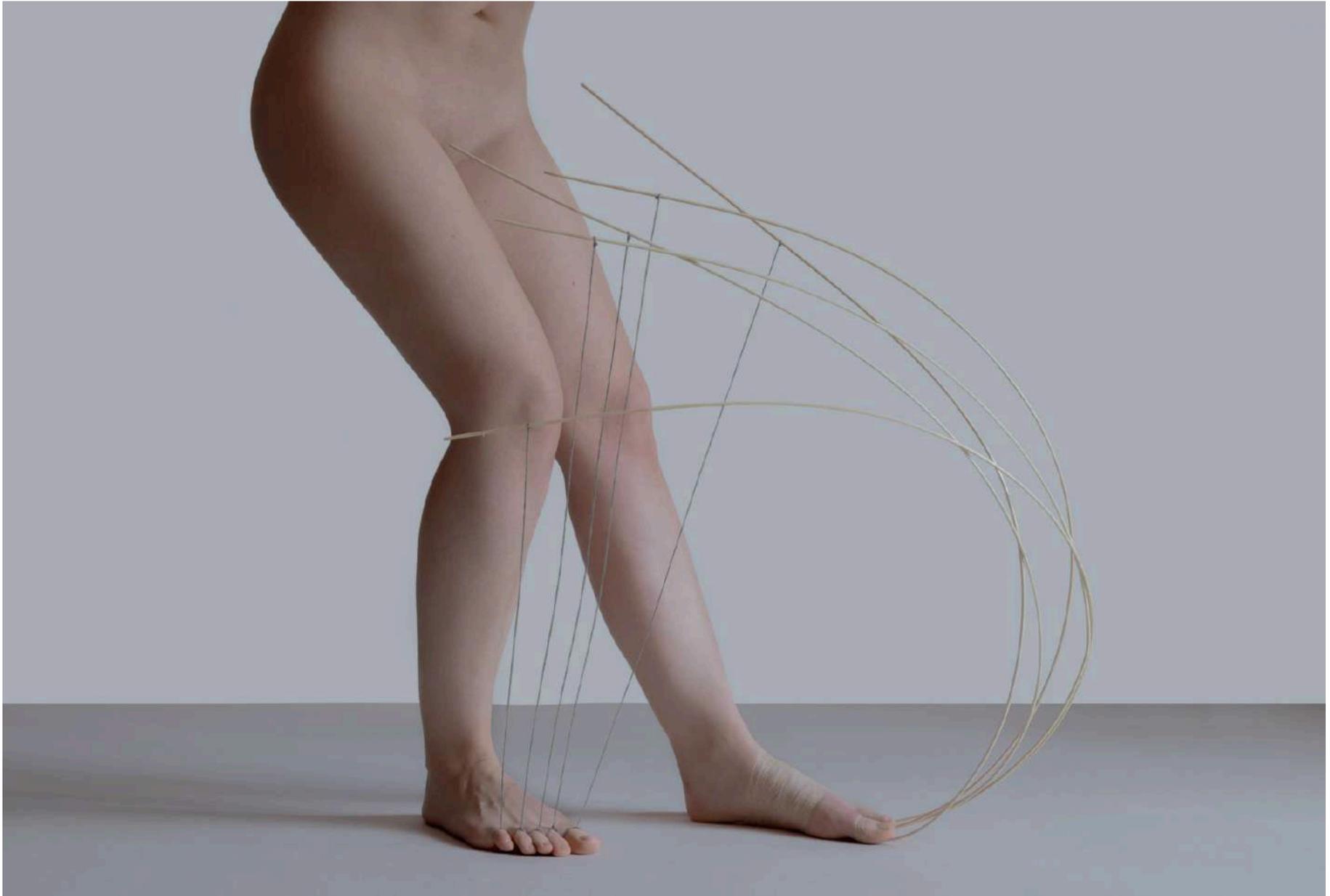
La artista utiliza su cuerpo para adueñarse de él, controlarlo, manipularlo, colonizarlo y finalmente, convertirlo en objeto de autoconocimiento y empoderamiento desde la femineidad individual. Las imágenes, aunque cargadas de una evidente poesía visual, son documentos de acciones íntimas, las cuales, a la vez, las traslada a objetos inertes que carga de vida. A través de este proceso de transgresión, Werren eleva la tensión a obra de arte, como objeto de estudio para cuestionar los roles de dominación que el ser humano ejerce sobre otros, pero, también, sobre sí mismo. Aprovecha el espacio, además, para extender la tensión entre la artista y quien la observa.

— Daniel Soto Morúa, Curador MADC

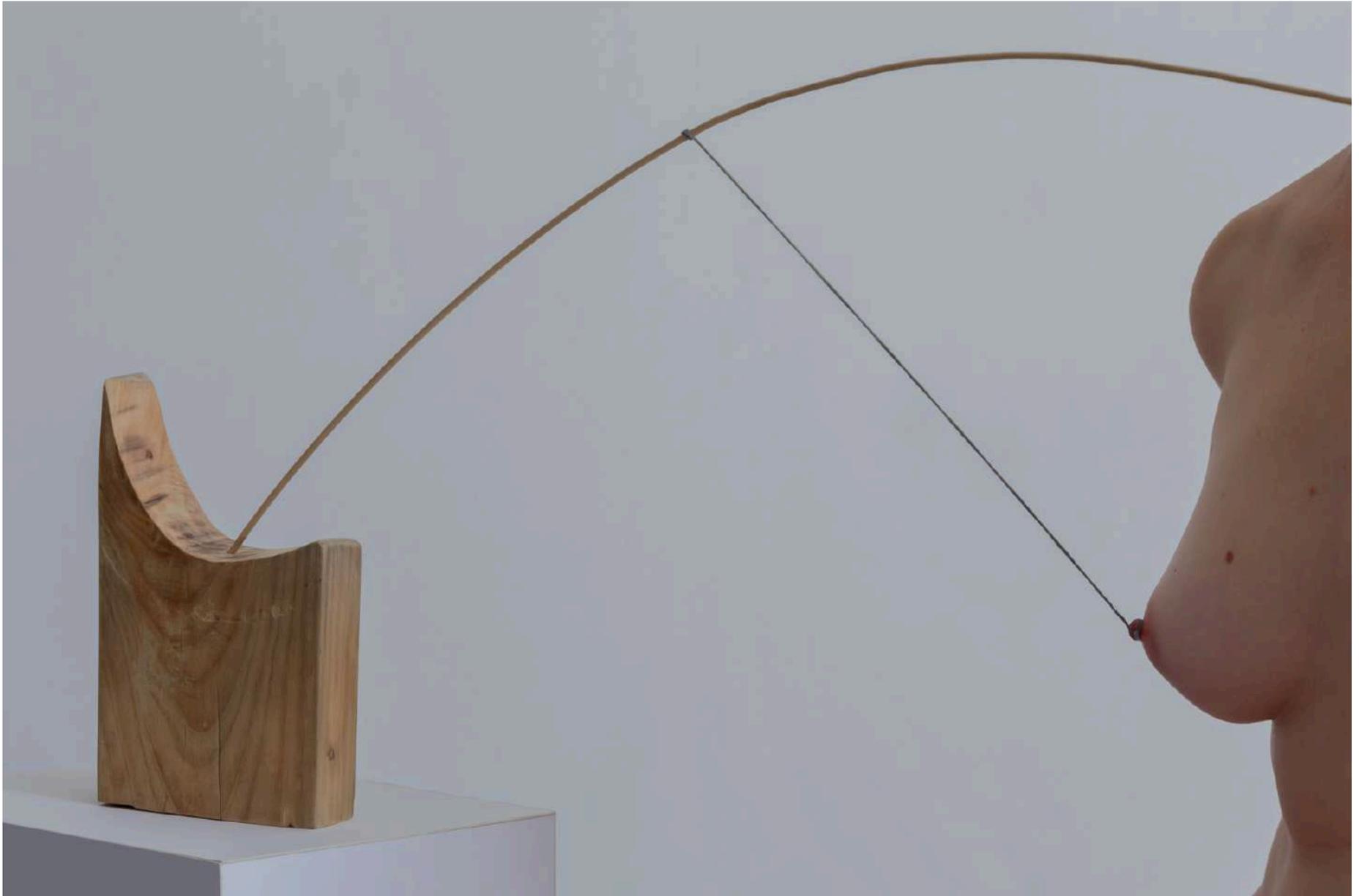




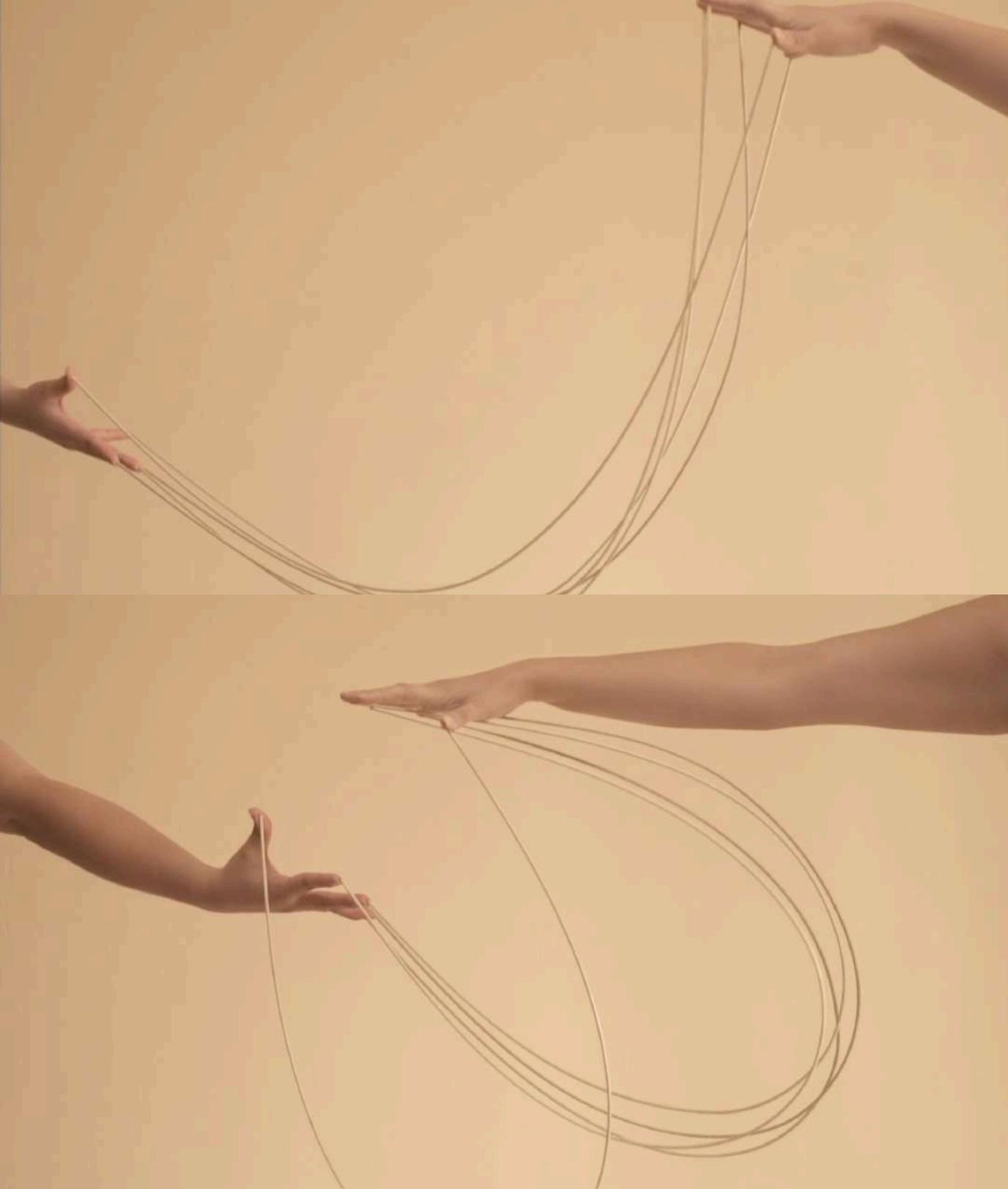
De la serie *De madera*: No. 1
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
110 cm x 145 cm



De la serie *Estructura corporal*: No. 1
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
51 cm x 76 cm



De la serie *Estructura corporal*: No. 3
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
51 cm x 76 cm



De la serie *Tensión*: No. 1

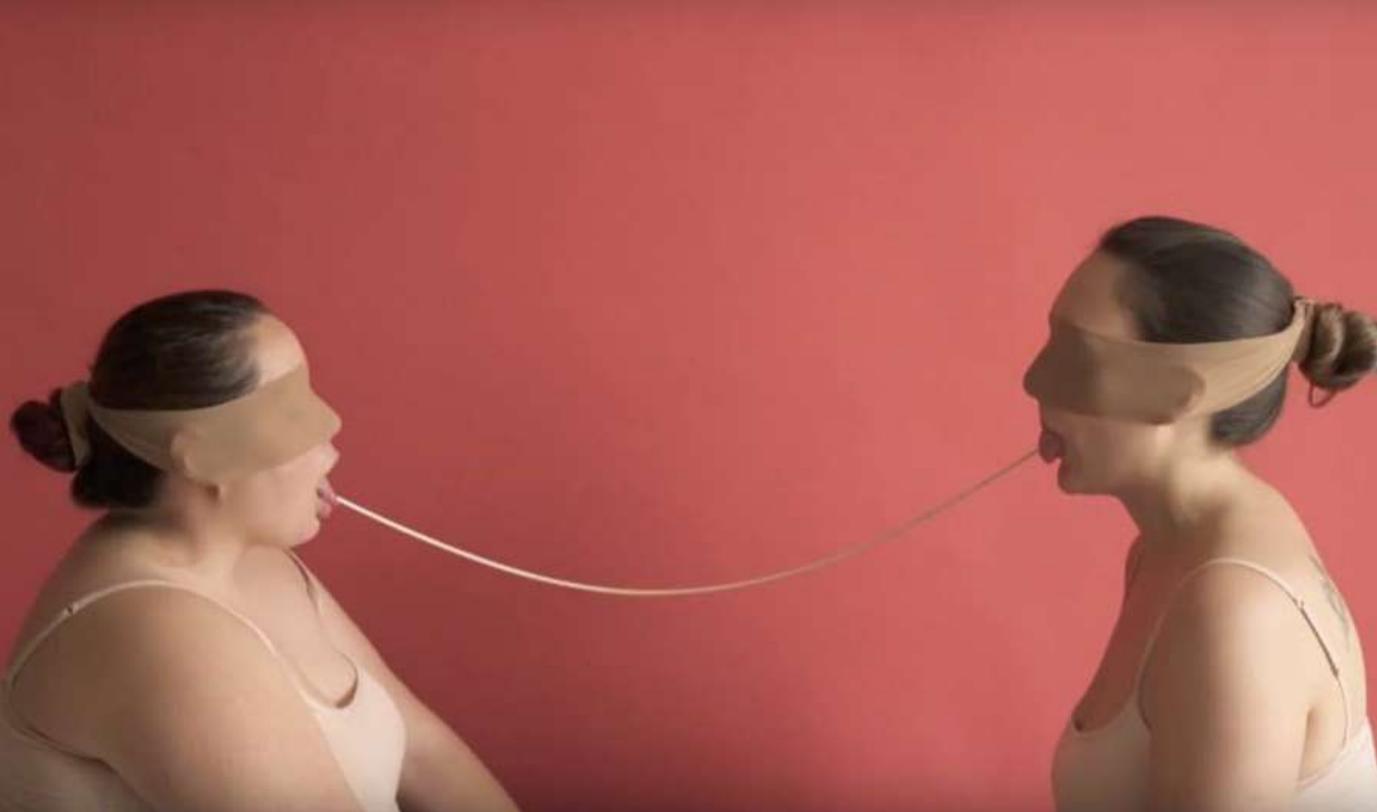
2018

Video

00:10 min

Ed. 3 + 2 P.A.

<https://vimeo.com/294207759>



De la serie *Tensión*: No. 2

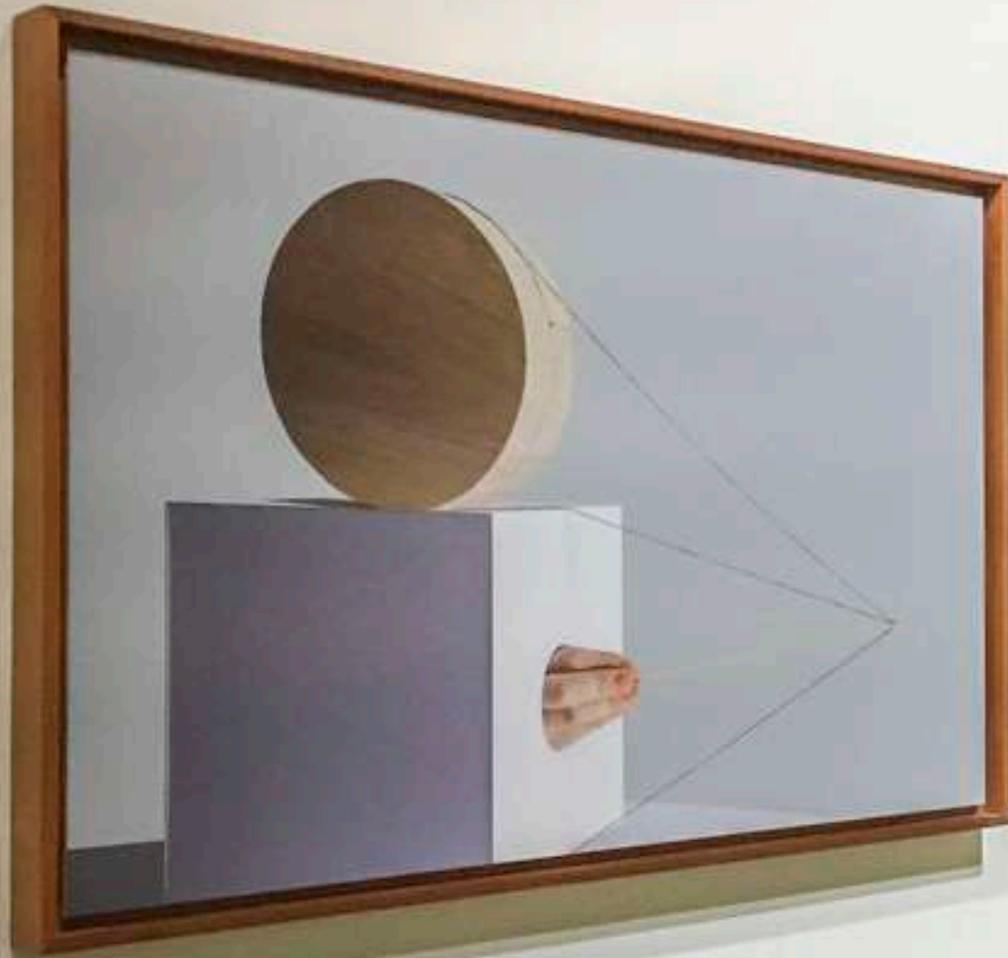
2018

Video

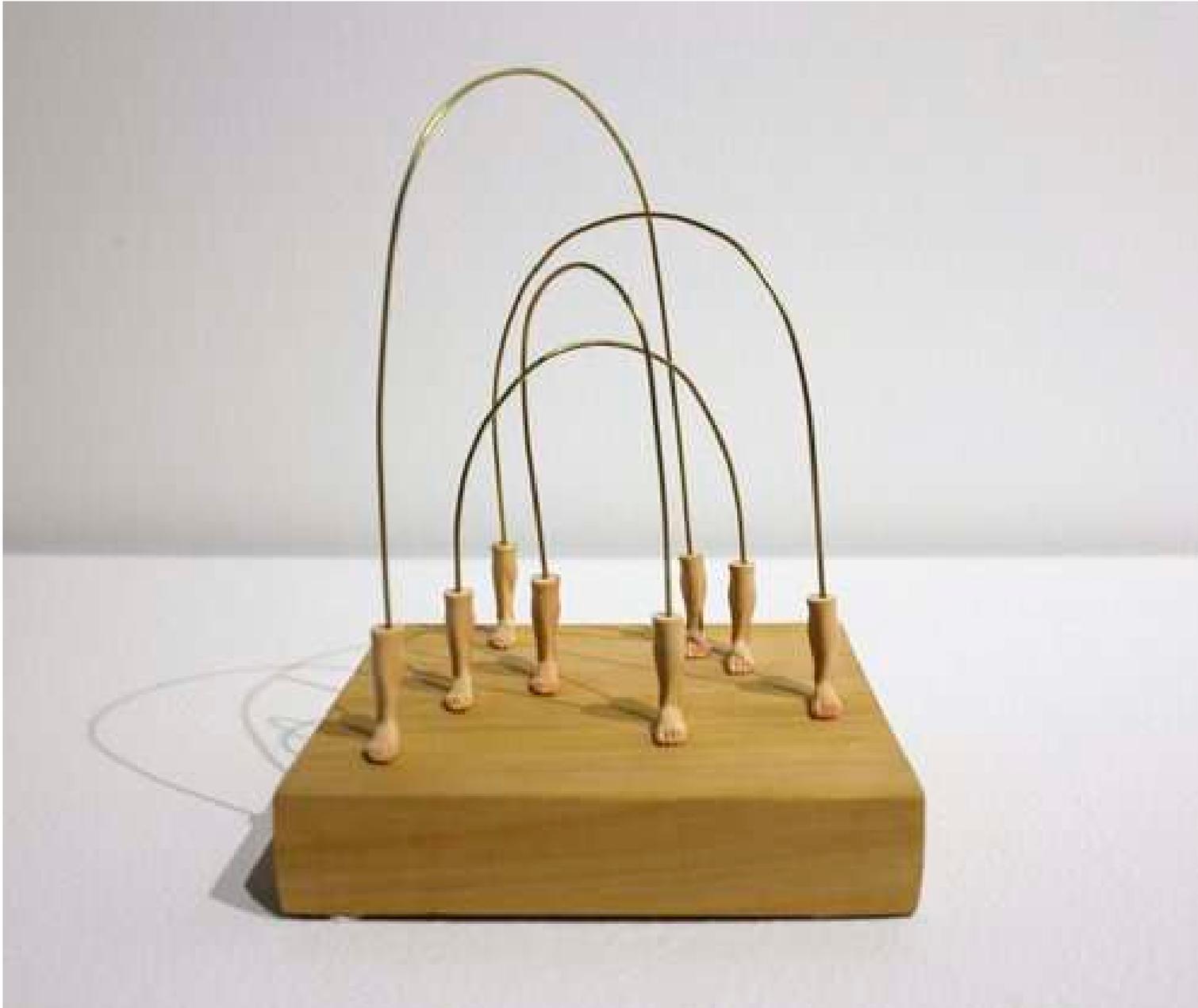
00:10 min

Ed. 3 + 2 P.A.

<https://vimeo.com/294218334>



Vista, *Tensión* en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, 2020.



De la serie *Tensión objetual*
2019
Madera y metal
Medidas variables



De la serie *Tensión objetual*
2019
Madera y metal
Medidas variables



De la serie *Tensión objetual*
2019
Instalación
Medidas variables



De la serie *Tensión objetual*
2019
Instalación
Medidas variables



Vista de sala *Corpóreo, Extendible* en Galería Extra, 2018.

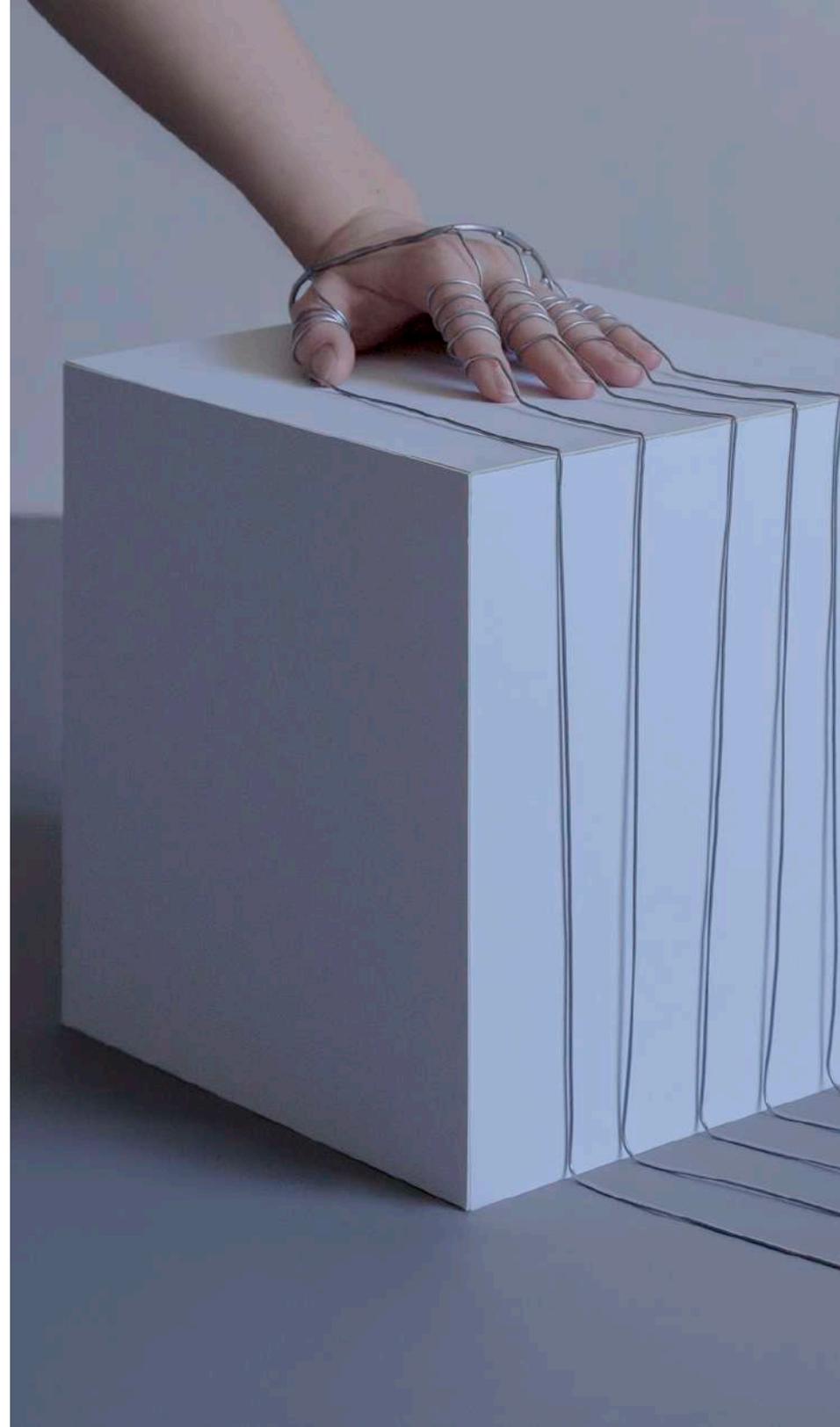
CORPÓREO, EXTENDIBLE

(¿Qué es lo corpóreo?) ¿Qué se extiende? Una interpretación es referida del mismo modo que una referencia es interpretada. Se toma el cuerpo como punto de partida y pasa de unas manos a otras. Las letras son barrocas y frías, en cambio el trazo vivo merodea. ¿Qué pasa sin extenderse? ¿Quiere que lo retuerza para verse la espalda? ¿Y no es con la mirada que se sostiene la estructura? Yo callo y el cuerpo escucha. Se quiebran los poliplanos de espejos hasta que se crea un lenguaje.

El mensaje se hace de donde surge la voz. Basta con cerrar los ojos y esperar la imagen. Da extensión a las voces, aprovecha las vibraciones, hace que el silencio acompañe desordenadamente al movimiento. Yo callo y el cuerpo escucha, muele sonidos. Trata de exaltar y entorpece, de detener las sensibilidades que pasan, que recorren el espacio que Ana Werren disloca en imágenes para vaciarlo y hacerlo penetrable. Ella se bebe la línea. Toma de la mano al abismo y se hacen pasos donde la voluntad no cesa de reproducirse. Si lo llama lo encuentra entre los labios. Si lo habita lo explota.

El fruto de una voz, cae y se fosiliza. Para nosotros no hay más que piedras donde resbala el aliento. No encuentra su voz sin tropezarse. No haya la fuga por la que escapa.

— Camila Fernández

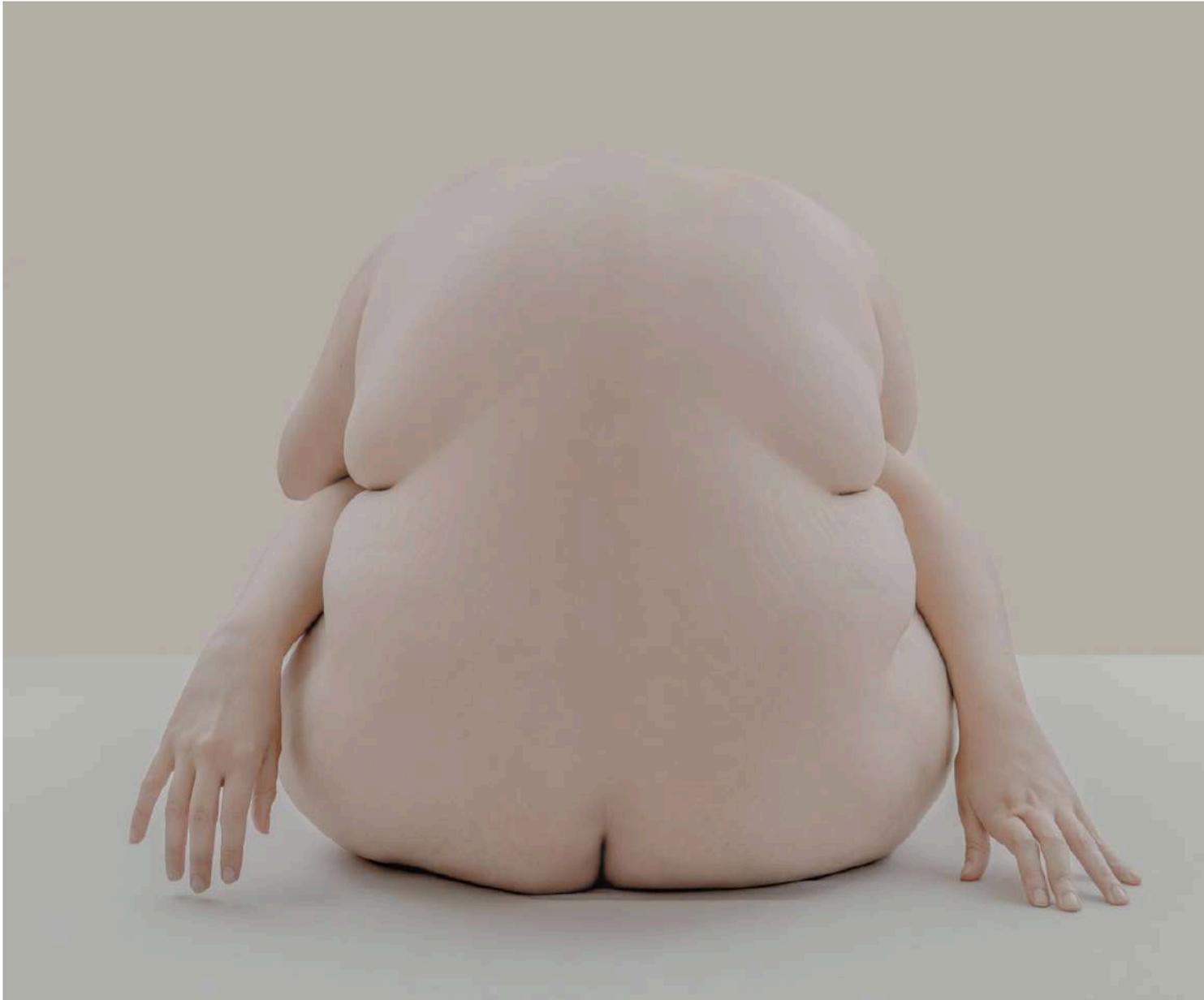




De la serie *Dos cuerpos*
2018
Políptico
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
50 cm x 35 cm c/u



De la serie *Paisaje corporal*: No. 1
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
61 cm x 91 cm



De la serie *Paisaje corporal*: No. 2
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
74 cm x 61 cm



De la serie *Metálica*: No. 2
2018
Fotografía impresa sobre
papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
71 cm x 51 cm



De la serie *Metálica*: No. 4
2018
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
69 cm x 102 cm



Vista de sala *Corpóreo, Extendible* en Galería Extra, 2018.



De la serie *Corpóreo*: No. 8
2016
Fotografía impresa sobre papel
algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
50 cm x 50 cm



De la serie *Corpóreo*: No. 11
2016
Fotografía impresa sobre papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
44.9 cm x 67.6 cm



De la serie *Corpóreo*: No. 10
2018
Fotografía impresa sobre papel
algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
50 cm x 75.5 cm

Ana Werren & Margo Porres | *San Lucas Sacatepéquez, 2019.*

LAB/GROUP SHOW: ES LO QUE HAY

Esta instalación interactiva invita, no sólo a una participación física, sino emocional. La moral ecologista nos hace pensar en el resto de seres que habitan este mundo como entes a quienes hay que considerar, respetar y cuidar de forma paternalista. Dicen que las plantas sienten y escuchan, por lo que la invitación en esta pieza es a darles afecto. A acariciar y hablar de forma de empatía, más que ecologista, igualitaria. Considerar a la planta como un “otro” que me proporciona oxígeno, por lo tanto está dentro de mí. Es parte de mí.





Peinar y acariciar
2019
Instalación participativa
Medidas variables
En colaboración con Margo Porres



Detalle, *Es lo que hay*. San Lucas Sacatepéquez, 2019.

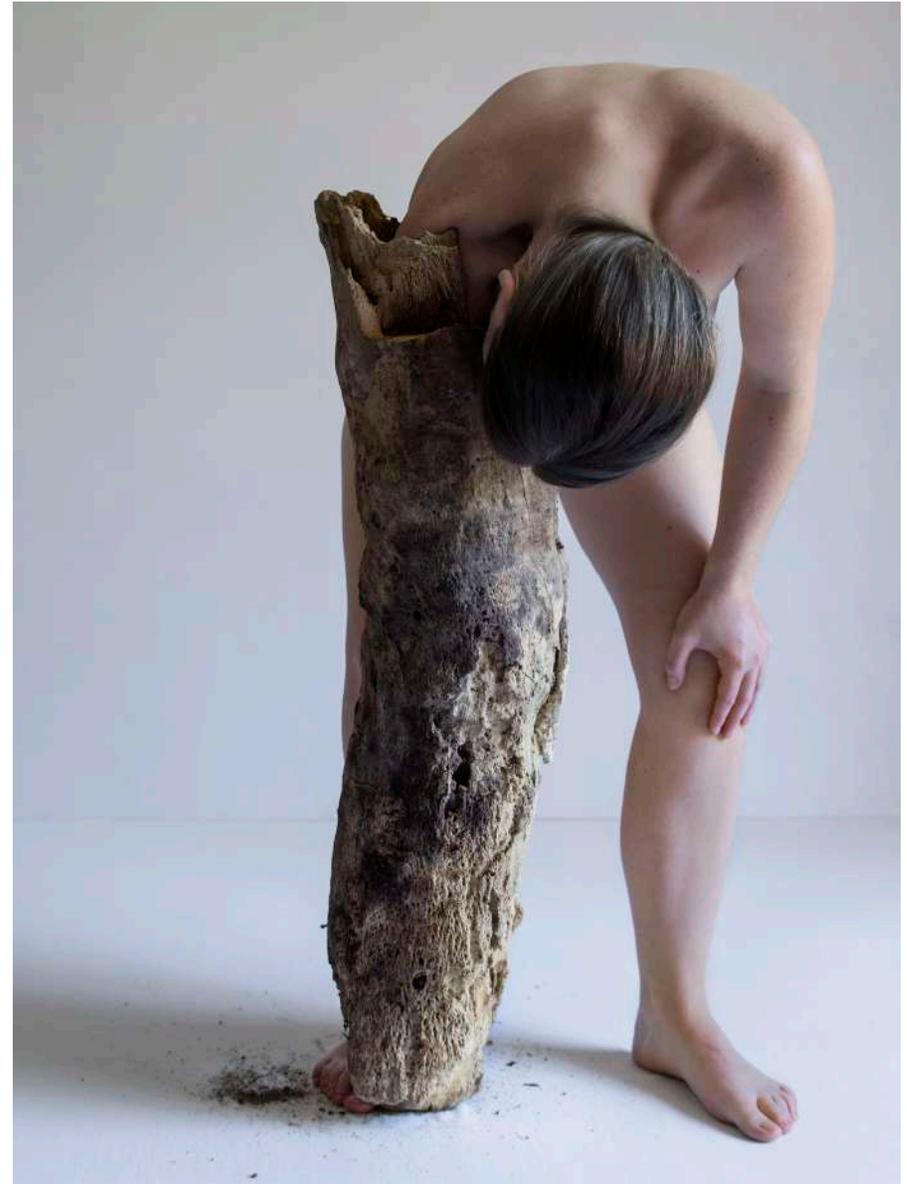
Participación | Ciudad de Guatemala, 2017 - 2024

JUANNIO SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO





Pierna y tronco
2018
Fotografía impresa en papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
68.5 cm x 91.5 cm
En colaboración con Margo Porres
Obra presentada en la edición No. 54 de Juannio



Brazo y tronco
2018
Fotografía impresa en papel algodón
Ed. 3 + 2 P.A.
68.5 cm x 91.5 cm
En colaboración con Margo Porres
Obra presentada en la edición No. 54 de Juannio



Vista de sala, *Intimidación colectiva* en Espacio Satélite de La Fototeca, 2018.



Rasgar, encajonar

Díptico

2016

Fotografía impresa en papel algodón

Ed. 3 + 2 P.A.

76 cm x 76 cm c/u

Obra presentada en la edición No. 54 de Juannio



Piernas, espejo y ramas

2016

Fotografía impresa en papel algodón

Ed. 3 + 2 P.A.

51 cm x 76 cm

Obra presentada en la edición No. 54 de Juannio

ANA WERREN

Ciudad de Guatemala, 1986.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 Las paredes que me vieron crecer. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Tronco común: Iteraciones del árbol. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2020 Tensión. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 2018 Corpóreo, Extendible. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 El Soplo del Mundo. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2022 Cartografía de lo (in)visible. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2022 Los tormentos de la materia. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Segundo Aire, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2019 Finalistas Premio Nacional de Fotografía "Luis González Palma". Alianza Francesa, Ciudad de Guatemala.
- 2019 Head On Photography Festival. Gaffa Gallery, Sydney, Australia.
- 2019 Tiempo, Espacio. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2019 Ana Werren y Margo Porres: Peinar y Acariciar. Es lo que hay, San Lucas Sacatepéquez, Guatemala.
- 2018 Rotterdam Photography Festival. Rotterdam, Holanda.
- 2018 Ana Werren y Margo Porres: Intimidación Colectiva. Espacio Satélite, La Fototeca, Ciudad de Guatemala.
- 2018 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
- 2018 Finalistas Premio Nacional de Fotografía "Luis González Palma". Festival GuatePhoto, La Erre, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Exposición de Inauguración. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Colectiva. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Subasta Artgala, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Femme. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Ana Werren y Margo Porres: Intervención 1 — Túnel del Autobanco. Centro Cultural 1001 Noches, Ciudad de Guatemala.
- 2016 Arte en Mayo. Galería Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2015 Horizonte Artificial. Centro Cultural Municipal Álvaro Arzú Irigoyen, Ciudad de Guatemala.

- 2015 Diálogo con la Memoria. Museo de la Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala.
- 2015 Prisma. Festival Guatephoto, Galería Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2014 Novísimas Escuelas Latinoamericanas de Fotografía Creativa: La Fototeca. Galería Centro Centro, Madrid, España.
- 2014 Arte en Mayo, Galería Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2014 Festival Internacional de Fotografía de Pinyao. Pinyao, China.
- 2014 Imagen Regeneración. Galería Fototropía, Ciudad de Guatemala.
- 2013 Intro. Galería Fototropía, Ciudad de Guatemala.
- 2013 Festival Internacional de Fotografía de Pinyao. Pinyao, China.

E X T R A G A L E R Í A

SILVIA DE TRES, DIRECTORA
+502 5527 6519
SILVIA@EXTRAGALERIA.COM
WWW.EXTRAGALERIA.COM