

E X T R A G A L E R Í A

ANDREA MONROY
PALACIOS



ANDREA MONROY PALACIOS

Ciudad de Guatemala, 1981.

“Me inicio en el arte por necesidad más que por deseo. Una necesidad de resaltar ciertas cosas o hacer ver en lo tangible como yo entiendo otras. Mi producción artística surge de inquietudes como mujer en mi entorno y del análisis del trabajo de otras personas. En referencia a lo anterior, gran parte de mi producción se basa en la investigación de la tradición textil en Guatemala. Enfoco mi estudio principalmente en los huipiles (vestimenta Maya) de las mujeres indígenas de mi país. Me interesa examinar el simbolismo y las maneras en las que el medio y la técnica de un textil se convierten en una vía de representación comunitaria y de identidad individual.

Al no formarme en el arte utilizo medios de producción por los cuales me siento atraída. El hilo y la tela se convierten en aliados con los que a través de técnicas básicas logro crear ideas físicas. En el desarrollo de mi trabajo veo el tejido y el bordado como una escritura manual que necesita muchos elementos para realizarse. Y así, se convierten en un lenguaje con capas mentales y físicas.

Lo anterior, me hace plantear piezas y procedimientos en los que trato el medio textil como un contenedor de mensaje al analizar la técnica y elementos que lo conforman.”

— Andrea Monroy Palacios, 2023

Serie | 2024

ESPERANZA EN LLANTO

“Al apreciar los ciclos de vida de mis flores hago asociaciones con procesos emocionales. En esta obra la observación del florecimiento de una de mis bromelias, que dura varios días, me hace pensar en la esperanza dentro del caos.

Represento dicho caos con el dibujo del propio follaje de la planta. Además del caos que registro limpiando con el lienzo de manta, los cortes hechos en el racimo del banano majunche, cuando tomo sus frutos y destila su savia.

Las “lágrimas de reina” (nombre común de esta planta) también pueden generar o pedir esperanza.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Esperanza en llanto*: Lágrimas de Reina
2024

Bordado de hilo teñido industrial y artesanalmente con dibujo
en grafito sobre lienzo de manta teñido con savia de racimo
de banano majunche
91 cm x 123 cm



Vista de sala, *El Soplo del Mundo* en Galería Extra, 2023 - 2024.

PRESENCIAS Y DEPOSITARIAS

“En estas obras considero el tejido como un ser que resguarda y se conforma por ciertos elementos cargados de significado personal.

Es así como ARECAA es la representación de una planta que ha sido parte de mi vida y un ser importante en paisaje de mi patio-jardín. Su cuerpo se crea al tejer en crochet hilo de algodón color crudo e hilo teñido con el verde que obtengo de otra de mis plantas, el sacatinta.

Y así, de ese tejido principal cuelgan partes de la corteza de la palma areca, que se desprende de la misma, cuando ha concluido un ciclo en su vida. Busco no solo representar a este ser vegetal sino registrar su transformación y mi relación con el mismo.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Presencias*: ARECAA
2023

Tejido a crochet con hilo de algodón crudo e hilo teñido con
sacatinta, bases secas de palma areca, rama de árbol de jacaranda
165 cm x 120 cm x 25 cm



De la serie *Depositarias*: ORAAA
2023

Tejido a crochet con hilo de algodón crudo e hilo teñido con cúrcuma, bombas de semillas de albahaca, chía y llantén con bolitas de abono de arcilla, rama de árbol de jacaranda
130 cm x 156 cm x 30 cm

Serie | 2023

PALACIOS DE ANDREA

“Para la creación de esta serie tomo como referencia los Hoteles de Insectos que se colocan en los jardines.

Creo esta especie de hoteles con materiales que utilizo en mi producción y que llevan implícita la carga de significado que he ido otorgando a cada uno. Y también nuevos materiales que empiezan a incorporarse.

Así, se convierten en hospedadores de ideas presentes y venideras. Y también hoteles que hospedan de manera metafórica situaciones, seres y presencias que he ido creando en este tiempo.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Palacios de Andrea*: Hotel para el corazón
2023

Harnero de construcción usado, pétalos y hojas secas de majunche, retazos de tela, hilo de algodón, piedra pómez, ladrillo semicircular, cedazo metálico y clavos
50 cm x 36 cm x 10 cm

Serie | 2023

IZADORAAS

“Creo una especie de seres imaginarios a través de variedad de elementos que tienen correspondencia con otras obras y procesos para seguir estableciendo relaciones.

Puntualmente IZADORAAS es la conceptualización seres polinizadores.

Relación directa a la reproducción de las plantas, pero indirectamente a aquello que queda en mí ... y a lo que puedo dejar yo... al trabajar con plantas.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Izadoraas*: Izadora No. 1
2023

Tubería PVC de agua pluvial, hilo de algodón crudo, parte central de hojas de areca seca
150 cm x 200 cm x 10 cm

Obra | 2022

LLÉVATE LAS OLAS DE MI LLANTO





Llévate las olas de mi llanto
2022

Concha de caracol marino relleno con hilo teñido por destilación de aloína de aloe vera e hilo teñido a través de vendajes hechos al racimo de banano majunche con amarres de piedra pómez
30 cm x 25 cm x 100 cm



Vista de sala, *En el Mío* en Galería Extra, 2022.

EN EL MÍO

Solo quedaban rocas
viento
rocas que cuando se dejan mirar
miran a los ojos.

— Juan G. Sánchez

Sucedió con un sol furioso
que parecía vengarse
del tiempo de las lluvias.

— Juan Carlos Onetti

Adentrarse en el jardín de Andrea Monroy Palacios significa aventurarse a la sorpresa cotidiana y descubrir las tecnologías de la ternura: desanudar los mecanismos que guían el aroma de las flores, juntar las manos para medir el llanto del majunche, recolectar los tintes que abra(z/s)an los poros, medir los hilos con los que se rasga la memoria, encontrar la tensión exacta para tender al viento el estandarte que señala la época del fruto y calentar las hojas para alisar sus pliegues.

Las obras de Andrea Monroy Palacios se ramifican y expanden como si supieran o recordaran algo sencillo e inarticulado de un tiempo anterior a las palabras y el conocimiento, volviendo sus ojos a la experimentación de los instrumentos y símbolos propios que le permiten dialogar con los ciclos y las energías que le acompañan. Cada una de las piezas carga consigo sus gritos y mutismos, pero el silencio no es olvido o vacío, sino una pausa entre las lluvias pasadas y las tormentas que se asoman frente a sus ojos. Este espacio cargado de tormentas que se desbordan de los lienzos, son un pequeño recordatorio de que “aquí la realidad todavía está en guerra con los pájaros.”^[1]

— Cristian Toj, Ciudad de Guatemala, Octubre 2022

[1] Poemas de la Zona Reina, Mario Payeras.





PÁJARA

2022

Tejido a crochet con hilo de algodón crudo e hilo teñido con índigo, sacatinta, llantén, café e ilamo; hojas secas de majunche, bolas de abono de arcilla, rama de árbol de jacaranda.

70 cm x 186 cm x 40 cm



LLÉVATE MI ANGSTIA

2022

Fotografía registro de acción, sublimación sobre tela lammy.

Ed. 3 + 2 P.A.

85 cm x 124 cm



Jardín de Corazones
2022

Canastas de alambre, pétalos de flor de majunche unidos por costura de hilo y rellenos con diversos tejidos
Medidas variables



Respira: Hasta el sol de hoy

2022

Bordado con hilo y lienzos de manta teñidos con cáscara de coco,
semilla de aguacate y corteza de caoba

141 cm x 158 cm



Divisor
2022

Divisiones metálicas de jaula de pájaros, hilo de algodón crudo, piedrín e hilo de algodón teñido por destilación de aloína de la planta de aloe vera
141 cm x 158 cm



Verde Olvido

2022

Ramas de árbol, bordado con hilo y lienzo de manta cruda teñidos con sacatinta

70 cm x 143 cm x 10 cm



Vista de sala, *En el Mío* en Galería Extra, 2022.



A3

2022

Huipil con lienzos tejidos en telar de pie, randa bordada con hilo teñido con índigo y sacatinta, bordado de patrón con hilo de algodón Ixcaco
87 cm x 59 cm



Tríptico 3 'C'S: Estandarte Corona, Estandarte Corazón, Estandarte Cruz

2022

Bordado con hilo industrial e hilo teñido con sacatinta, cochinilla y cúrcuma sobre lienzo de manta cruda, hilo de algodón crudo, piedra pómez, bolillos de ciprés

Tríptico

140 cm x 126 cm x 10 cm c/u



De la serie Paños: Sol M
2022

Bordado con hilo color industrial e hilo teñido con índigo y sacatinta sobre lienzo de manta teñido con pétalos de flor de majunche y cáscara de cebolla morada; borlas hechizas de hilo teñido con hojas de llantén y pétalos de flor de majunche con cáscara de cebolla morada
157 cm x 88 cm x 3 cm

De la serie Paños: Brújula en flor No. 2
2022

Bordado con hilo color industrial e hilo teñido con cochinilla, cúrcuma, índigo y sacatinta sobre lienzo de manta cruda teñido con corteza de caoba; borlas hechizas con hilo teñido con cáscara de coco.
121 cm x 76 cm x 3 cm



Fáunico 396
2022

Bordado con hilo industrial sobre lienzo de tela blanca con diseño negro impreso,
tubo metálico superior e inferior
130 cm x 89 cm x 2.5 cm



Vista de sala, *Mantras Que Lloran* en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, 2022.

MANTRAS QUE LLORAN

“La propuesta Instalación “Mantras que lloran” está conformada de una serie de piezas en las que busco el sanar personalmente a través del proceso de teñido con tintes extraídos de plantas medicinales, el bordado y la acción con mi planta de banano.

Pensando en la repetición como una forma de meditación, necesaria en el proceso de sanar, creo una serie de “mantras míos” que bordo en lienzos de tela teñidos por mí. Me baso en un principio de la práctica del ayurveda. Así, tiño lienzos de tela e hilo con extractos de plantas medicinales. Al no utilizar mordiente en el proceso de teñido la tela y el hilo desprenden poco a poco el color y en sí el extracto de la planta mientras los manipulo al teñir y luego bordar. Mientras bordo repito mi mantra y confío en que las propiedades del extracto de las plantas penetren en mí a través de mis manos y me ayuden a sanar física y espiritualmente. Cabe destacar que el color obtenido en el proceso de teñido es algo secundario.

En “lienzos que lloran” registro el proceso de gotear (para mí llorar) que sufre la planta de banano majunche al cortar sus frutos o racimo. Después de cortar dicho racimo coloco los lienzos en el suelo, debajo de la planta, y espero a que gota por gota el lienzo de tela registre el proceso. Hay una conexión del proceso emocional por el que atravieso en mi vida personal y esta acción. Una búsqueda de sanación a través del acto llorar y de recibir ese llanto de manera metafórica.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Mantras Míos*: SOS LUZ

2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con cúrcuma

Pieza única

73 cm x 172 cm



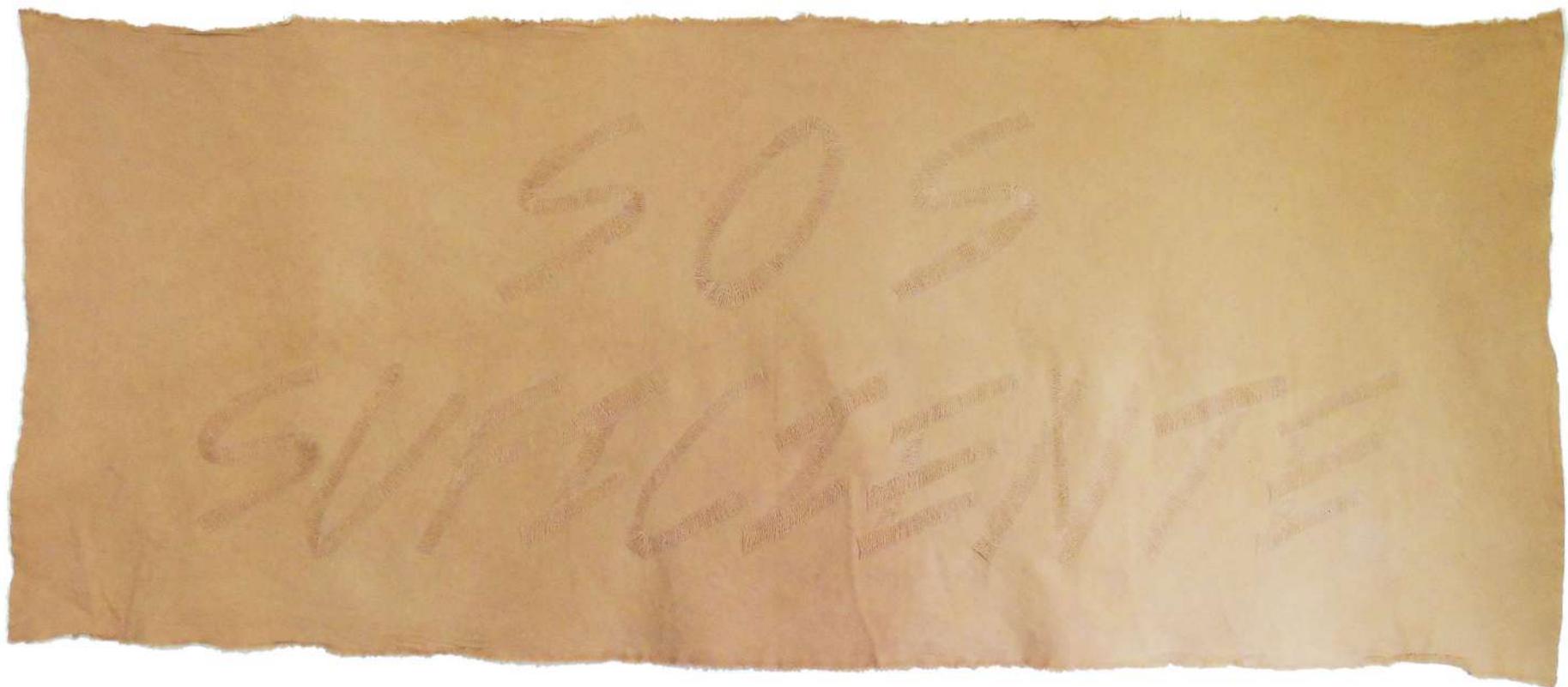
De la serie *Mantras Míos*: SOS PODER

2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con achiote

Pieza única

85 cm x 121 cm



De la serie *Mantras Míos*: SOS SUFICIENTE

2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con pepita de aguacate

Pieza única

70 cm x 169 cm



De la serie *Mantras Míos*: SOLTÁ
2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con flor de hibiscus.

Pieza única

86 cm x 95 cm



De la serie *Mantras Míos*: FLUYE

2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con sacatinta

Pieza única

72 cm x 83 cm

QUE LLORAN
y Palacios

ción textil del trabajo de
on pigmentos naturales y de
de las tradiciones y creencias
la caza de Arce. Manry
blá sobre procesos text de
como del desdormiento de
n contexto determinado.

que loran muestra un intento
al y reflexivo, entre un conjunto
bian de la artista, de su vínculo
con consigo misma.

"Marbas miso" y "Luzca que
un fragmento de su vida, el cual
crisis, ansiedad, esto, lento y
acompañamiento y cuido.

José Daniel Picado García
Curador MACC

ARTISTAS DEL MUNDO

UNFUCK
YOURSELF
BRILLA

SOLTA

S
PO

RE

Vista de sala, Mantras Que Lloran en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, 2022.

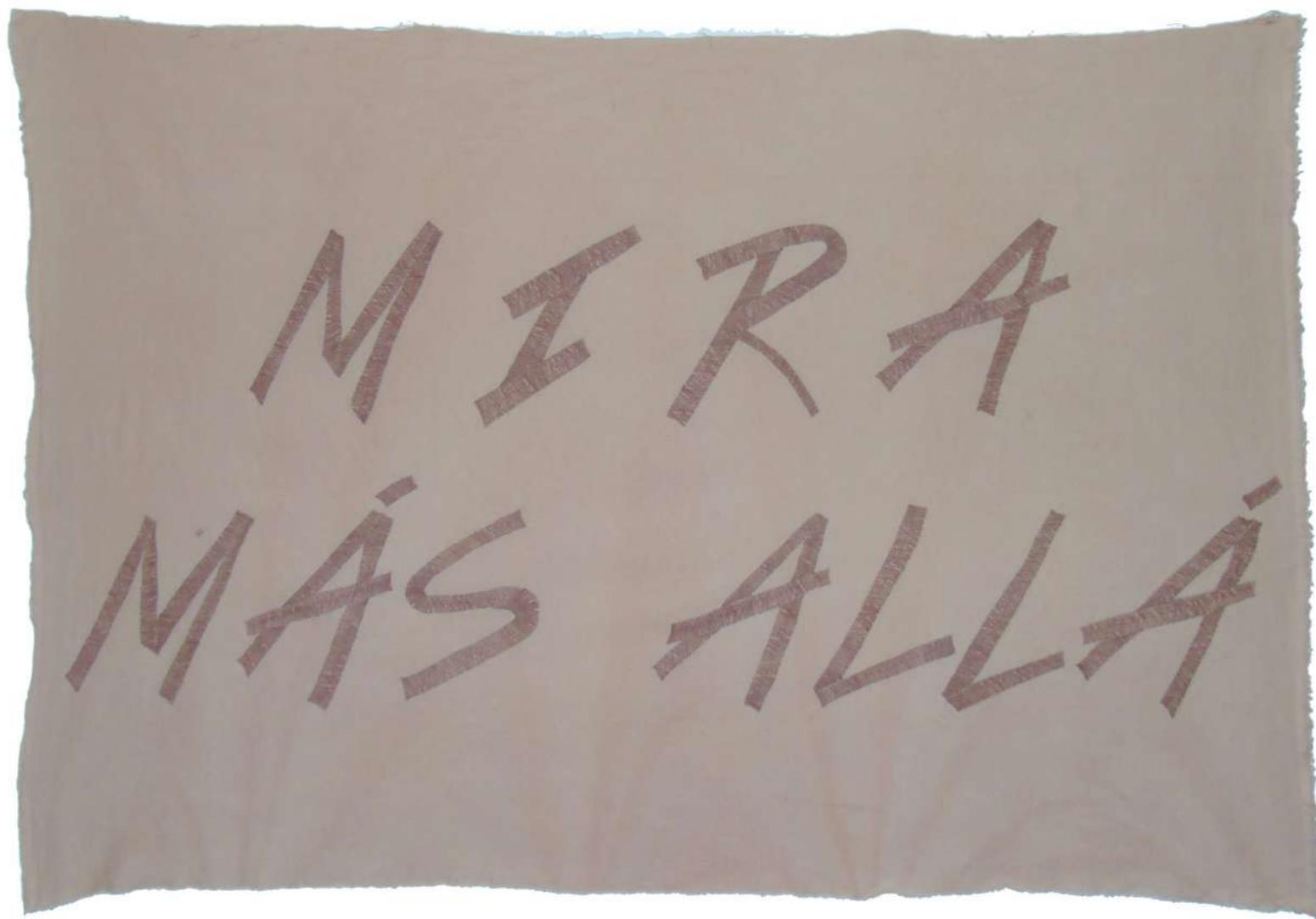


De la serie *Mantras Míos*: DEJA IR
2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con remolacha

Pieza única

81 cm x 89 cm



De la serie *Mantras Míos*: MIRA MÁS ALLÁ
2020

Bordado en lienzo de manta e hilo de algodón teñidos con cebolla morada

Pieza única

90 cm x 133 cm



Vista de sala, *Yuxtaposiciones*.
22 Bienal del Arte Paiz en Casa Iburgüen, 2021.

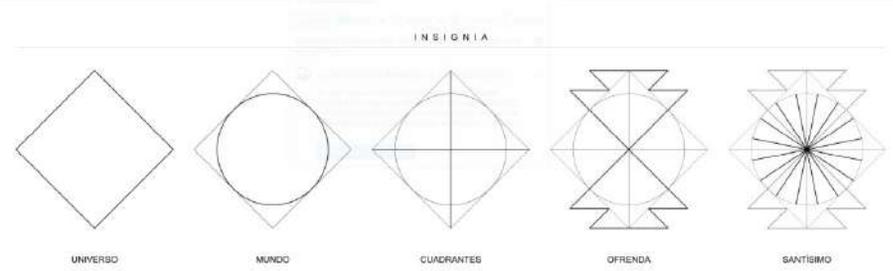
YUXTAPOSICIONES

“Esta instalación es el resultado del análisis y creación de simbología que conjuga elementos interpretados de la cosmovisión Maya y mis creencias religiosas personales. Una serie de diagramas sobre las mesas muestran el proceso de diseño e interpretación a través de la memorización y categorización de ciertas formas geométricas cargadas de significado. Dicho proceso se traslada a bordados en donde el color y el hilo terminan de conformar el elemento.

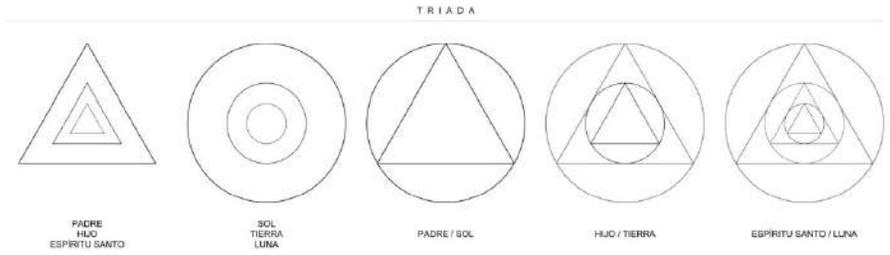
Las ventanas y puertas del lugar se cubren con estos bordados, cual estandartes, de una nueva forma de cosmogonía personal.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Yuxtaposiciones*: Insignia
2021
Bordado sobre cedazo de fibra de vidrio y lienzo de tela
Pieza única
Medidas variables

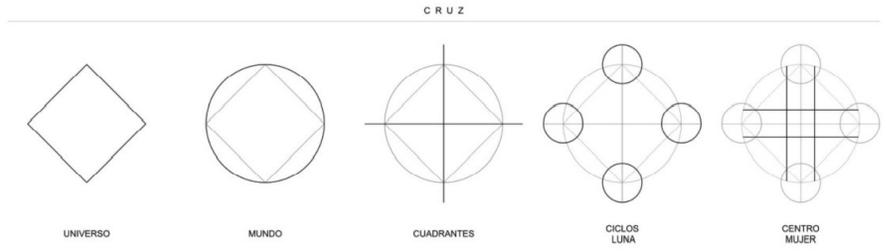


De la serie *Yuxtaposiciones*: Triada
2021

Bordado sobre cedazo de fibra de vidrio y lienzo de tela

Pieza única

Medidas variables



De la serie *Yuxtaposiciones: Cruz*
2021

Bordado sobre cedazo de fibra de vidrio y lienzo de tela
Pieza única
Medidas variables

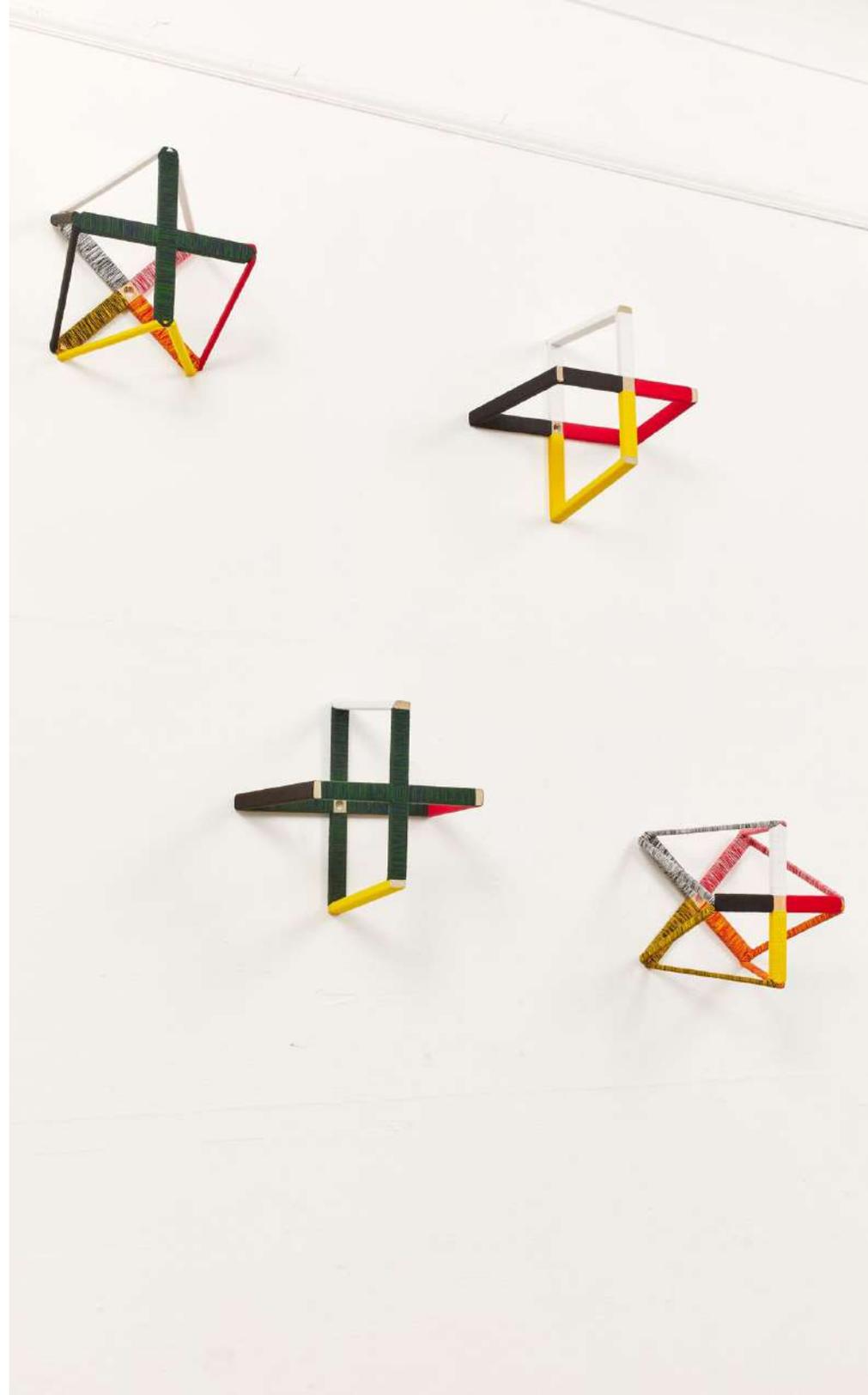


Vista de sala, *Yuxtaposiciones*.
22 Bienal del Arte Paiz en Casa Iburgüen, 2021.

INTERACCIONES

“Interactuar con una herramienta de trabajo artesanal como lo es la devanadora me permite trasladar a su geometría los colores otorgados en la cosmovisión Maya a los puntos cardinales. De esta manera, memorizarlos alrededor del centro de la naturaleza representado por el verde y el azul. Las devanadoras se convierten en rosas de los vientos. Y la idea de ser el centro, que guía a esos cuatro puntos cardinales, se traduce en la creación de un sobrehupil.”

— Andrea Monroy Palacios





Interacciones

2021

Instalación. Devanadoras de madera con formas diversas e hilo acrílico, piedras, sobrehuipil de algodón con bordado de hilo acrílico

Medidas variables

MESOTRÓPICOS

“Curandera es para mí la presencia tejida de plantas con una capacidad de sanación física y emocional. La transformación de la planta al color. La conclusión de un proceso de sembrar, cuidar y hasta comer a otro ser. Además de la acción de tejer, se involucra la acción de trenzar, que da a la pieza la cotidianidad de un acto que practicas contigo mismo o hacia los demás y que para mí le otorga cualidades humanas.

Capa C es una presencia tejida por mí con hilo de algodón crudo mezclado con hilo de algodón teñido por destilación de hojas de aloe vera. Una capa te cubre pero además te empodera y hacerlo con el color obtenido con las hojas de aloe vera le otorga cualidades no solo de sanación física sino también emocional.

El llanto es personal pero cuando las vivencias y lazos familiares son las que lo provocan parece darse al mismo tiempo. Soy parte de cuatro hijas, es tener un trío de hermandad siempre contigo. “A cuatro tiempos” es el registro de un período emocional fuerte vivido por mí y mis hermanas.

Considerar el goteo de savia de mi mata de banano majunche, al cortar sus frutos, como lágrimas y en sí un llanto; es lo que me lleva a crear un registro, en cuatro lienzos unidos por randas bordadas con hilo teñido por destilación de hojas de aloe vera. El aloe vera, para mí, aporta sus cualidades de sanación en la creación de este textil.

Continúo el registro-metáfora iniciado en “lágrimas”. Ahora con seis lienzos (número de los miembros de mi familia) unidos con randas bordadas con hilo de algodón teñido mediante la acción de vendajes al racimo y tronco de mis matas de banano majunche.”

— Andrea Monroy Palacios





Curandera

2021

Tejido y trenzado de hilo de algodón crudo e hilo teñido con extractos de plantas: achiote, eucalipto, geranio, llantén, buganvilia, sacatinta, remolacha, cebolla morada, coco, café, flor de hibiscus, manzanilla, y caoba.

105 cm x 120 cm x 6 cm



Capa C
2021
Tejido con hilo de algodón crudo e hilo teñido por
destilación de hojas de aloe vera.
170 cm x 115 cm x 8 cm



A cuatro tiempos

2021

Lienzos de algodón teñido por goteo de racimo de banano majunche; unidos por randa bordada con hilo teñido por destilación de hojas de aloe vera

75 cm x 142 cm



Llanto
2019

Lienzos de algodón teñido por goteo unidos por randa de hilo teñido con acción de vendajes.
141 cm x 91 cm



Lágrimas
2019

Lienzos de algodón teñido por goteo unidos por randa de hilo teñido con acción de vendajes a planta.
111 cm x 91 cm

EN EL JARDÍN DE ELLA Y EL MÍO

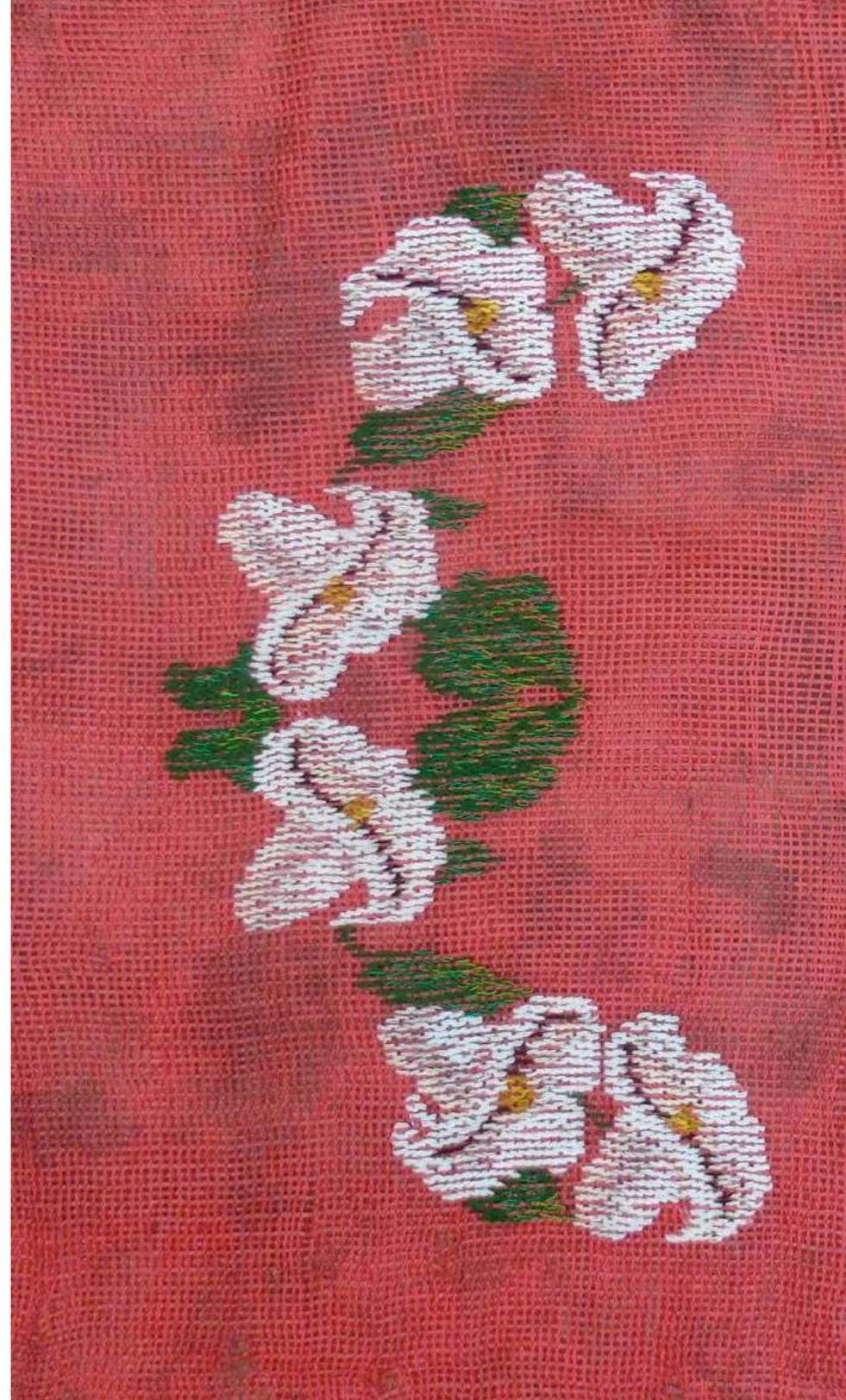
“Mi producción artística parte del estudio de la tradición textil en Guatemala. Dicho estudio abarca desde las materias primas y técnicas utilizadas en los tejidos hasta el significado implícito en las piezas terminadas.

“En el jardín de ella y el mío” es una serie que resulta del análisis del trabajo de Victoria Cumez. Quien es una de las principales creadoras de marcadores (patrones para tejidos) de Comalapa, Chimaltenango. Tiempo atrás, inicié este análisis trasladando sus diseños a harneros de construcción. Pues son elementos familiares para mí y registran el proceso de tamizado para obtener una mezcla específica. Relacioné ese proceso con el de la creación de un diseño en el que se seleccionan formas y colores en una cuadrícula a diferentes escalas.

En esta serie analizo las flores que ha trasladado Victoria a diseños de marcadores. Lo anterior, bajo la premisa que son flores conocidas para ella, flores que quizá ella tendría en su jardín. Esa es la base para crear mis propios patrones relacionándolos con los de Victoria. He seleccionado diseños de flores creadas por Victoria y que están en el jardín de mi casa. Así, creo mis propios patrones de flores y los contrapongo con los de Victoria. Ha sido un proceso de ubicación, selección, fotografía y diseño de patrones de flores de mi jardín. Los diseños cuentan la organización de mi jardín y en sí parte de la historia de mi casa y de mi familia.

Cada una de las piezas de esta serie me representa a mí, mi jardín y el trabajo de Victoria. En cada una se puede ver el diseño de alguien que es experta al lado el diseño de alguien principiante. El resultado muestra procesos de creación diferentes pero cuyo objetivo es quedar plasmados en textiles que hablan de ti, lo tuyo y lo que te rodea.”

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *En el jardín de ella y el mío: Antes de entrar al callejón, del lado derecho e izquierdo, del cafetal*
2020
Bordados en harneros de construcción
Tríptico
Medidas variables



De la serie *En el jardín de ella y el mío*: La primera, al lado derecho de la puerta de la entrada
2020
Bordados en harneros de construcción
Díptico
Medidas variables



Vista de sala, *In Situ*.
Project Room en Galería Extra, 2019.

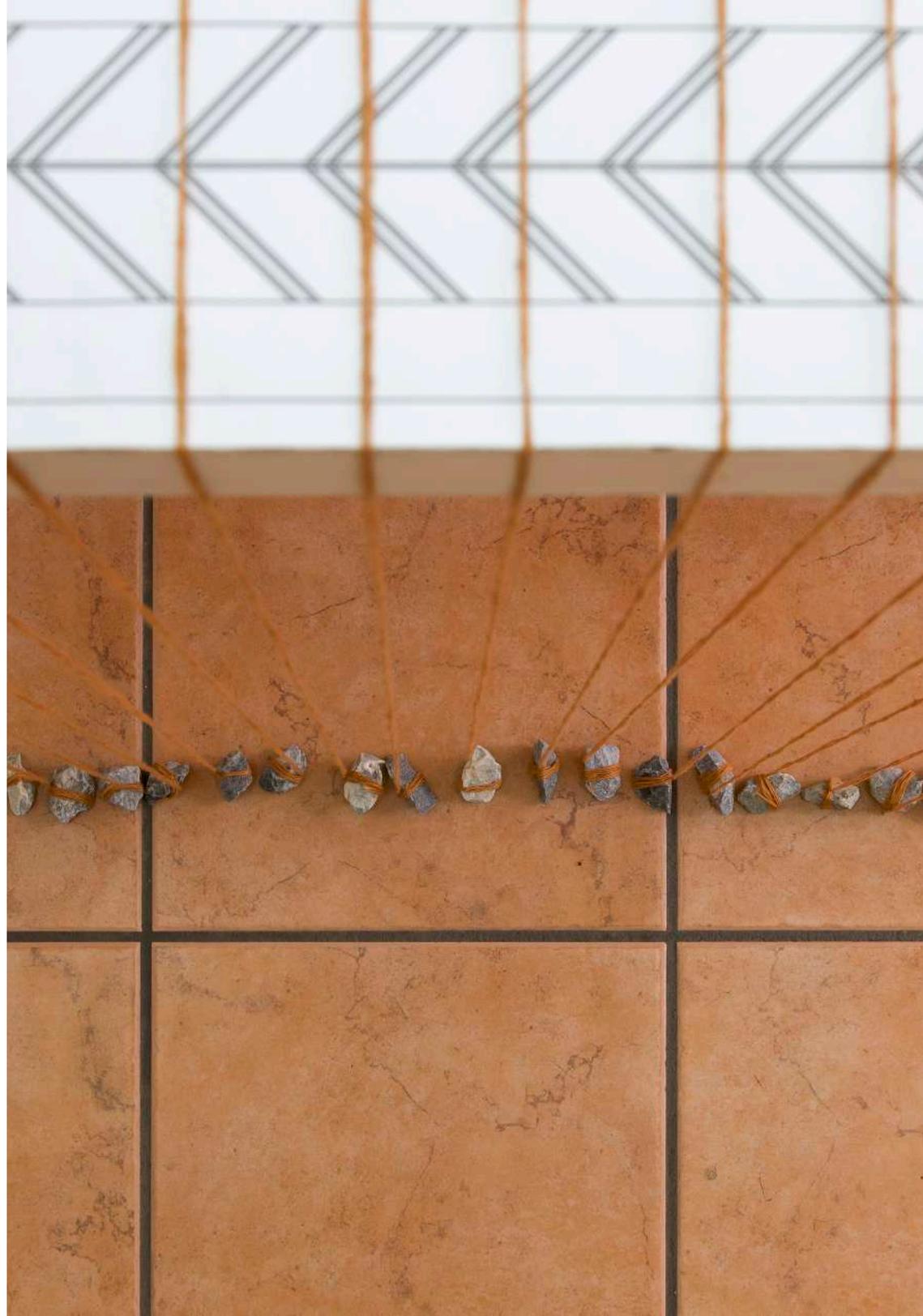
IN SITU

“Analizo la simbología repetitiva en huipiles, de diferentes regiones y grupos lingüísticos de Guatemala, principalmente antiguos de uso diario y ceremoniales.

Agrupo los símbolos, según los resultados de mi investigación e interpretación personal, en diferentes elementos que me hacen entender el lenguaje gráfico en que las mujeres han organizado el conocimiento ancestral de la cosmovisión Maya. Establezco un orden en el que se organiza ese todo que habitamos y nos habita según lo que comprendo y asimilo desde mi posición.

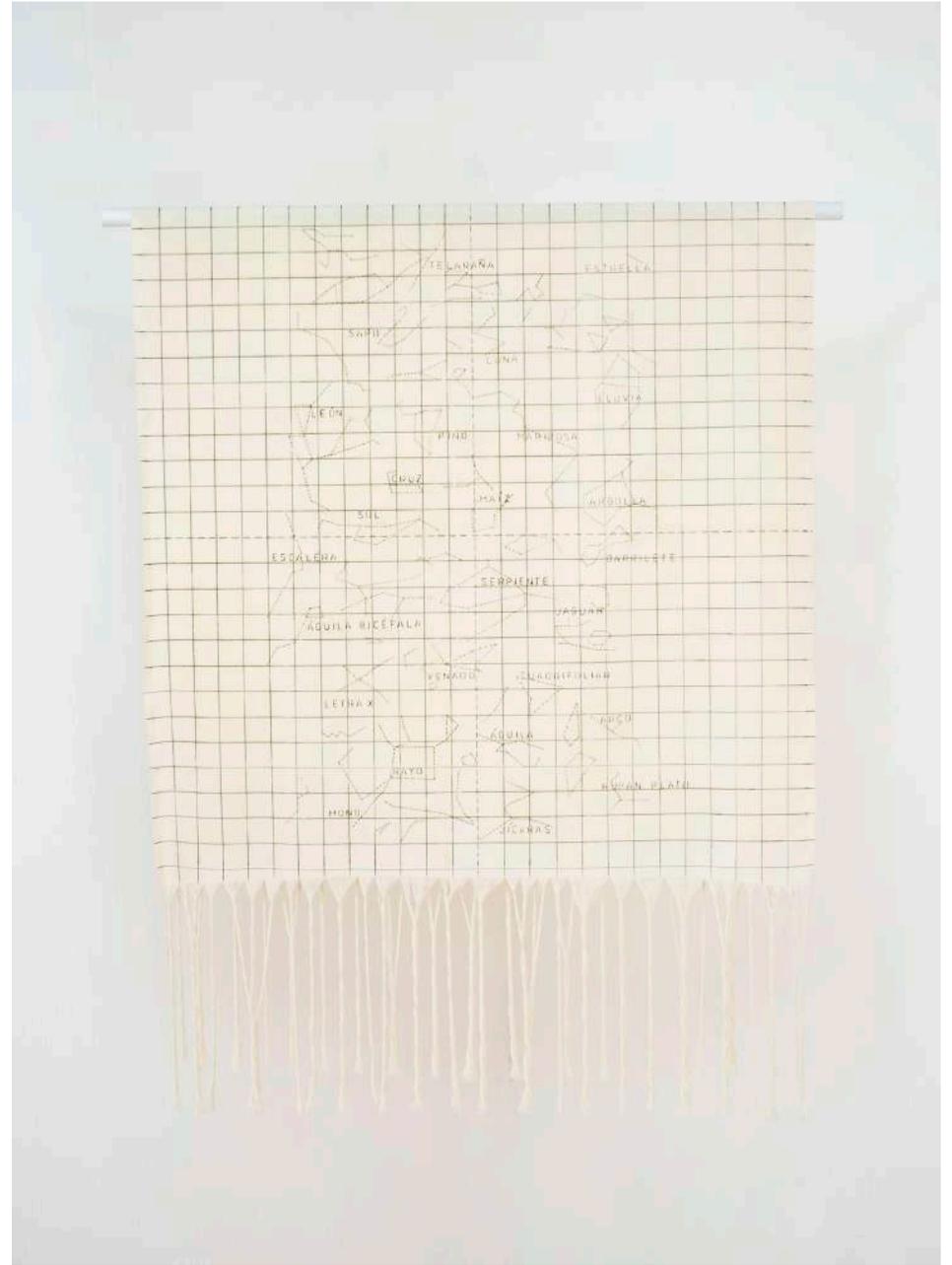
Inicio la creación de simbología propia en relación al resultado de la investigación y mis intereses personales.”

— Andrea Monroy Palacios





UNIVERSO
2019
Dibujo transferido a algodón
110 cm x 95 cm



ESPIRITUAL
2019
Dibujo transferido a algodón
110 cm x 95 cm



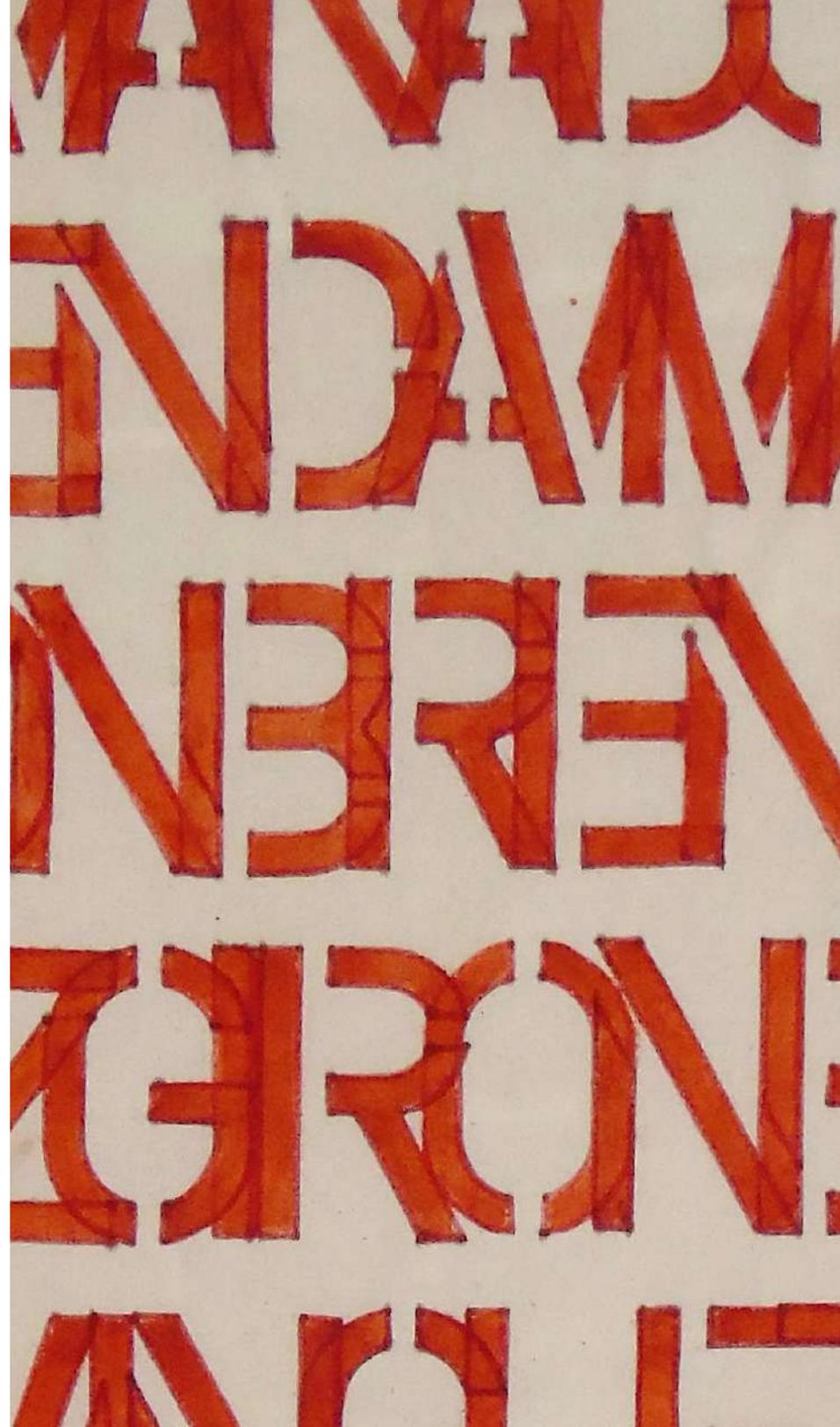
CM7 No.2
2019
Dibujo transferido a algodón
Políptico
91 cm x 262 cm

PATRONES

“El 2017 en Guatemala es un año marcado por muertes de mujeres. Lo que me lleva a la creación de una serie de patrones en tela a partir de los nombres de las víctimas.

El 8 de marzo de 2017, 41 menores de edad mueren en un incendio dentro de la institución Hogar Seguro. Escribo de manera continua el nombre de las 41 víctimas en 8 yardas de tela. Creo un pigmento natural a base de carbón, aloe vera y aceite de ricino. El color y textura del carbón recuerdan la forma en que murieron pero a la vez las propiedades de los otros componentes del pigmento llevan implícito el deseo de sanación.”

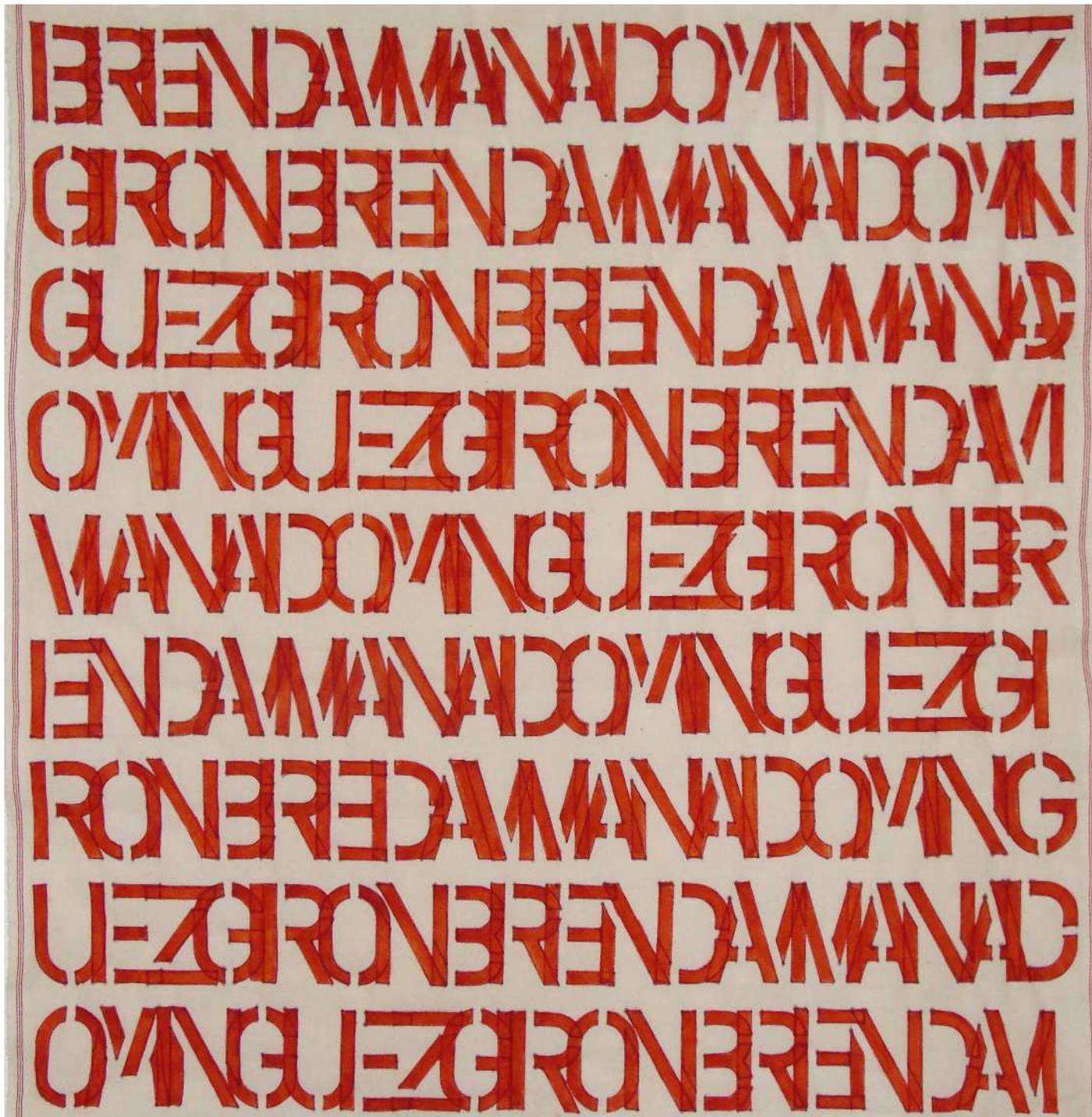
— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Patrones*: Patrón No. 41
2017

Pigmento natural elaborado a base de carbón, aloe vera
y aceite de ricino sobre lienzo de algodón
730 cm x 120 cm



De la serie *Patrones*: Patrón No. 1
2017
Escritura con plantilla y pigmento
hechizo sobre tela.
91 cm x 91 cm

HINCAR LOS HILOS

“En Praga, República Checa hago una acción con hilo guatemalteco. Amarro el hilo a ramas de árboles y lo llevo hacia el nivel de la tierra para luego amarrarlo a piedras del lugar y enterrarlo a diferentes niveles del suelo.

Esta acción hace referencia al proceso constructivo “hincar pilotes” en el que se necesita encontrar un estrato resistente y estable para colocar la cimentación. Convierto esa referencia en un acto con la tierra, creando una relación de mi trabajo con el hilo en tierras lejanas. Es también, un acto con la naturaleza, de donde parte la materia prima para el textil y con el cual empiezo a tener una conexión diferente.”

— Andrea Monroy Palacios



CUADROS PARA BORDAR

“En tiendas de manualidades de Guatemala, venden dibujos plantilla para bordar. Estos dibujos presentan mujeres indígenas en faenas folclóricamente asociadas con ellas como: vender en un mercado, hacer quehaceres domésticos o simplemente posar. Por lo que, se les suele identificar como “cuadros típicos”.

En el juicio del caso Sepur Zarco*, un grupo de 15 mujeres indígenas, nos hacen ver cuán alejadas están de una “imagen típica o folclórica”. Una imagen tipo souvenir de Guatemala. En el proceso del juicio nos han hecho ver lo que han vivido, sufrido y con lo que siguen conviviendo. En estos cuadros bordo las figuras de esas mujeres, durante el juicio Sepur Zarco, sobre las plantillas de esos “cuadros típicos” para bordar.

El caso Sepur Zarco –como fue conocido por el nombre de la base militar donde se cometieron los crímenes– supuso la primera vez en que delitos de violencia sexual cometidos en medio del conflicto armado interno de 36 años se juzgan ante una corte penal guatemalteca.

— Andrea Monroy Palacios





De la serie *Cuadros para bordar*

2017

Bordado a mano sobre cuadro para bordar

Medidas variables



De la serie *Cuadros para bordar*

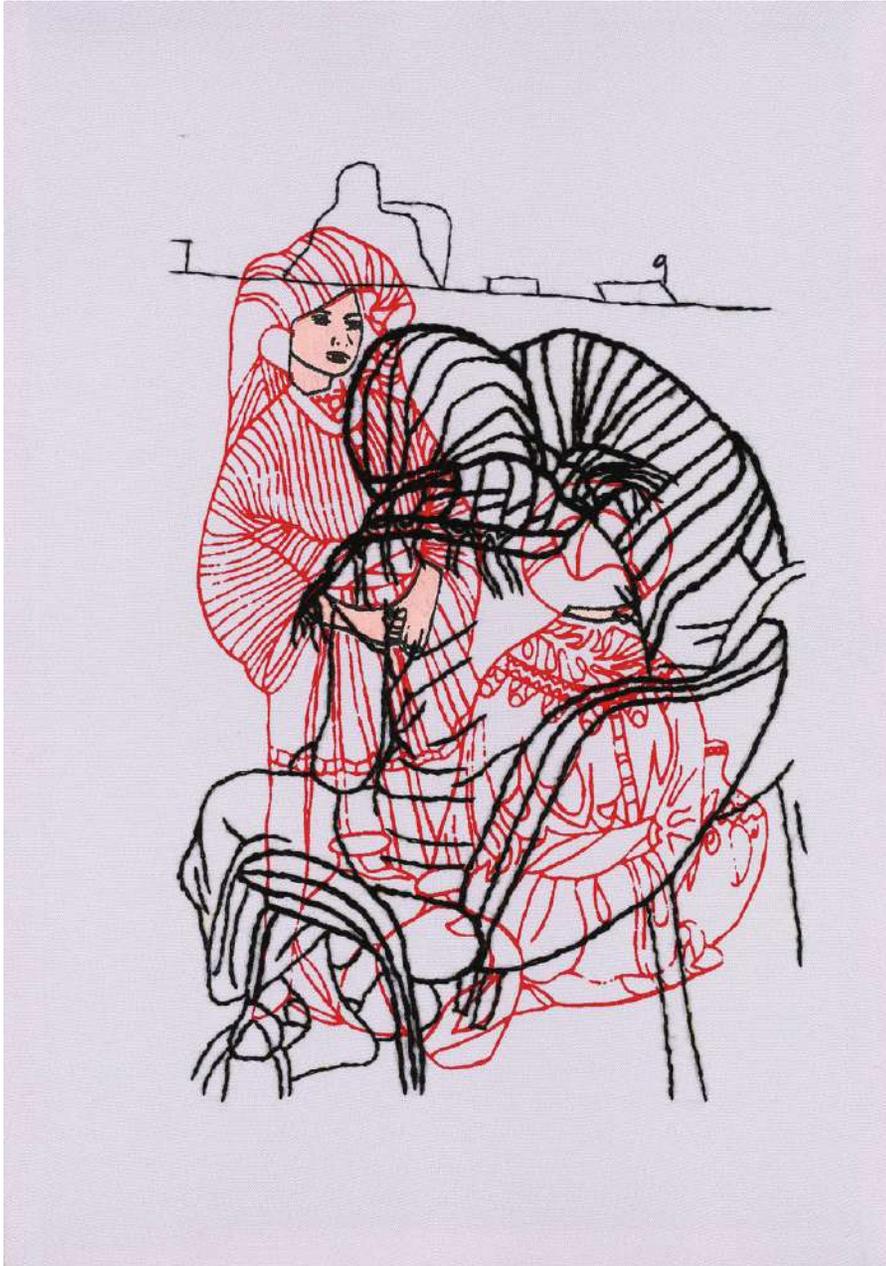
2017

Bordado a mano sobre cuadro para bordar

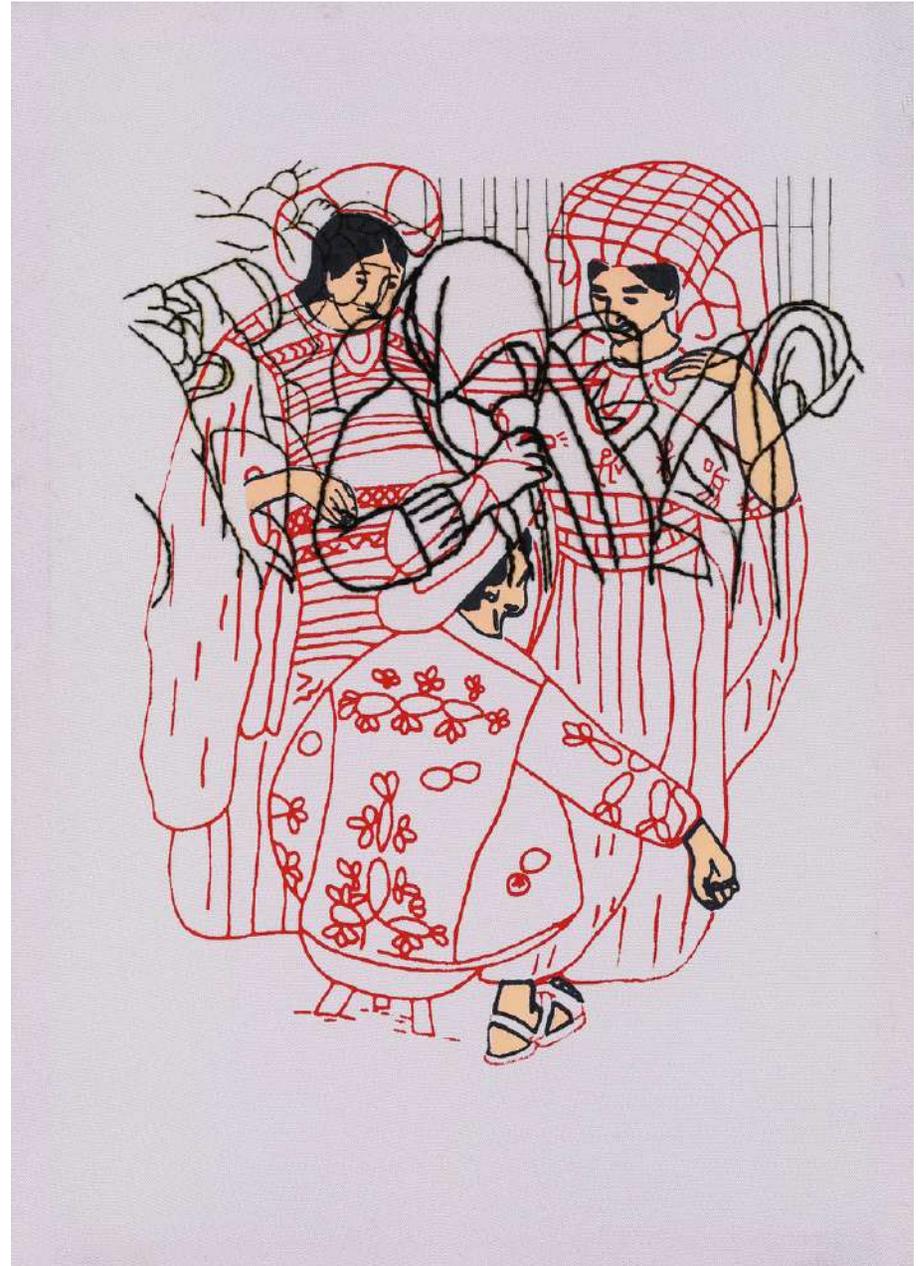
Medidas variables



De la serie *Cuadros para bordar*
2017
Bordado a mano sobre cuadro para bordar
Medidas variables



De la serie *Cuadros para bordar*
2017
Bordado a mano sobre cuadro para bordar
Medidas variables



De la serie *Cuadros para bordar*
2017
Bordado a mano sobre cuadro para bordar
Medidas variables

LIENZOS

“Tiempo atrás asumí el reto de crear un huipil. Mi ignorancia en el tema, mi carencia de habilidades técnicas en el tejido, y el título de “ladina” empezó a desencadenar un interés en los huipiles y a lo que van ligados.

Creo una serie de lienzos que recopilan de manera física mi análisis; el punto en que me encuentro descubriendo y comprendiendo el trabajo en los huipiles.

En “lienzo central” transcribo mi investigación sobre los huipiles a esa fecha, a manera de relato, creando una trama de manera literal con la escritura y enfatizando la urdimbre con bordado de hilo Ixcaco.”

— Andrea Monroy Palacios





Lienzo central

2014

Petate, silla, mesa, máquina de escribir, tela, escritura
mecanográfica, bordado con hilo ixcaco, bolillos de madera.

Medidas variables

ANDREA MONROY PALACIOS

Ciudad de Guatemala, 1981.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2022 En el mío. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2022 Mantras que lloran. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 2019 Project Room: In Situ. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2023 El Soplo del Mundo. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2022 Cartografía de lo (in)visible. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Los tormentos de la materia. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2021 República. La Nueva Fábrica, Antigua Guatemala.
- 2021 22 Bienal de Arte Paiz. Casa Ibargüen, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Mesotrópicos. Museo Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá.
- 2021 Segundo Aire. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Arte en Mayo. Fundación Rozás Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2021 Trama: Primer Certamen de Gráfica del Taller Experimental de Gráfica de Guatemala. Centro Cultural España, Ciudad de Guatemala
- 2020 Stone's Throw: Arte de Sanación/Arte de Resistencia. The Anderson, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, Estados Unidos.
- 2020 Last Chance! Se me pasa el arroz. Tic-tac. Metrópolis, Programa Cultural, España.
- 2019 Inquieta Imagen. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 2019 El Prado desde Centroamérica. Centro Cultural España, Guatemala, El Salvador, Honduras.
- 2019 Rapaces Generos.as. Centro Cultural España, San Salvador, El Salvador.
- 2019 Arte en Mayo. Fundación Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2018 Selección de Maestros. Basis School of Arts and Culture, Herzliya, Israel.
- 2018 Las Costas del Mundo. Galería Display, Praga, República Checa.
- 2018 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Ixchel del Traje Indígena, Ciudad de Guatemala.
- 2018 Arte en Mayo. Fundación Rozas Botrán, Ciudad de Guatemala.
- 2017 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Ixchel del Traje Indígena, Ciudad de Guatemala.

- 2017 La Otra Galería. Fundación G&T Continental, Paseo de los Museos de Hotel Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala.
- 2017 10 años de Gráfica: Taller Experimental de Gráfica de Guatemala, Centro Cultural España, Ciudad de Guatemala.
- 2016 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
- 2016 IX Bienal de Arte de Bolivia SIART. Participación como parte del Colectivo Sitio/Seña. Museo Tambo Quirquincho, La Paz, Bolivia.
- 2016 X Bienal Centroamericana. Participación como parte del Colectivo Sitio/Seña. Museo Rafael Calderón de la Guardia, San José, Costa Rica.

E X T R A G A L E R Í A

SILVIA DE TRES, DIRECTORA
+502 5527 6519
SILVIA@EXTRAGALERIA.COM
WWW.EXTRAGALERIA.COM