
E X T R A G A L E R Í A

GABRIEL
RODRÍGUEZ
PELLECCER



GABRIEL RODRÍGUEZ PELLECCER

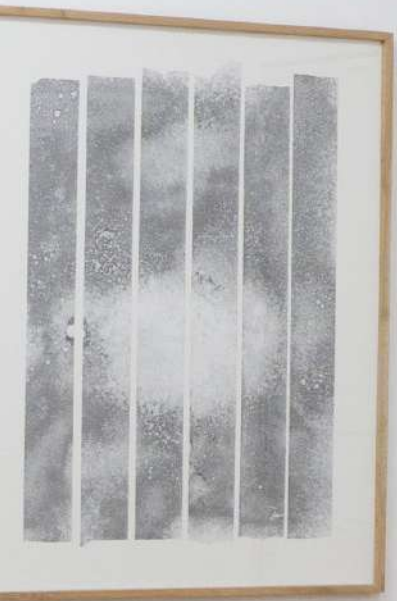
Ciudad de Guatemala, 1984.

“Hay una fuerza que emerge de la tierra desde lo geológico, tectónico, volcánico, orgánico y político.

Esa manera en que el terreno y el territorio transpiran es una manera en que nos hablan. Me interesa ser un canal, por el cual esta fuerza puede manifestarse. Ser una plataforma somática, por la que distintos fenómenos del mundo encuentren una manera de expresarse.

Busco visibilizar y esculpir situaciones que parten de mitos o viajes para evidenciar, a través de algún soporte, gestos encontrados y gestos inducidos. Al Sol, al Volcán, al Viento, al Calor, al Color Índigo, al Carbón, a las Plantas, a los Mitos, los percibo como co-autores dentro de mis procesos artísticos. Me interesa convertirme en un dispositivo / agente por el cual distintas fuerzas atraviesan.

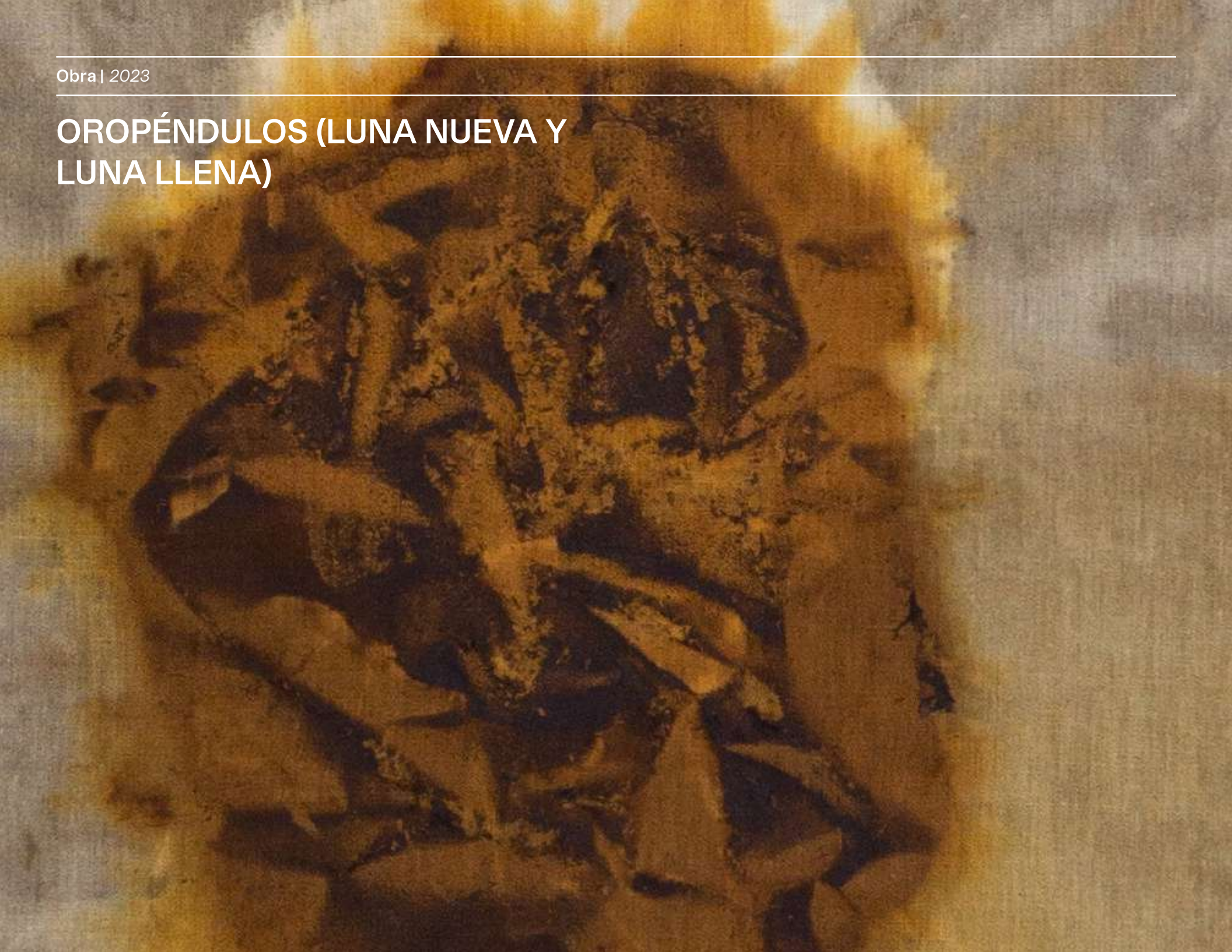
Dentro de los proyectos curatoriales me interesan gestos transdisciplinarios que nutran mi práctica artística tanto como mi práctica artística pueda nutrir los proyectos curatoriales. Son investigaciones paralelas sin diferenciar ambas prácticas.”



Vista de sala, *El Soplo del Mundo* en Galería Extra, 2024.

Obra | 2023

OROPÉNDULOS (LUNA NUEVA Y LUNA LLENA)





Oropéndulos (luna nueva y luna llena)

2023

Tríptico

Palo de campeche y cloro sobre lino, fotografía sobre papel algodón

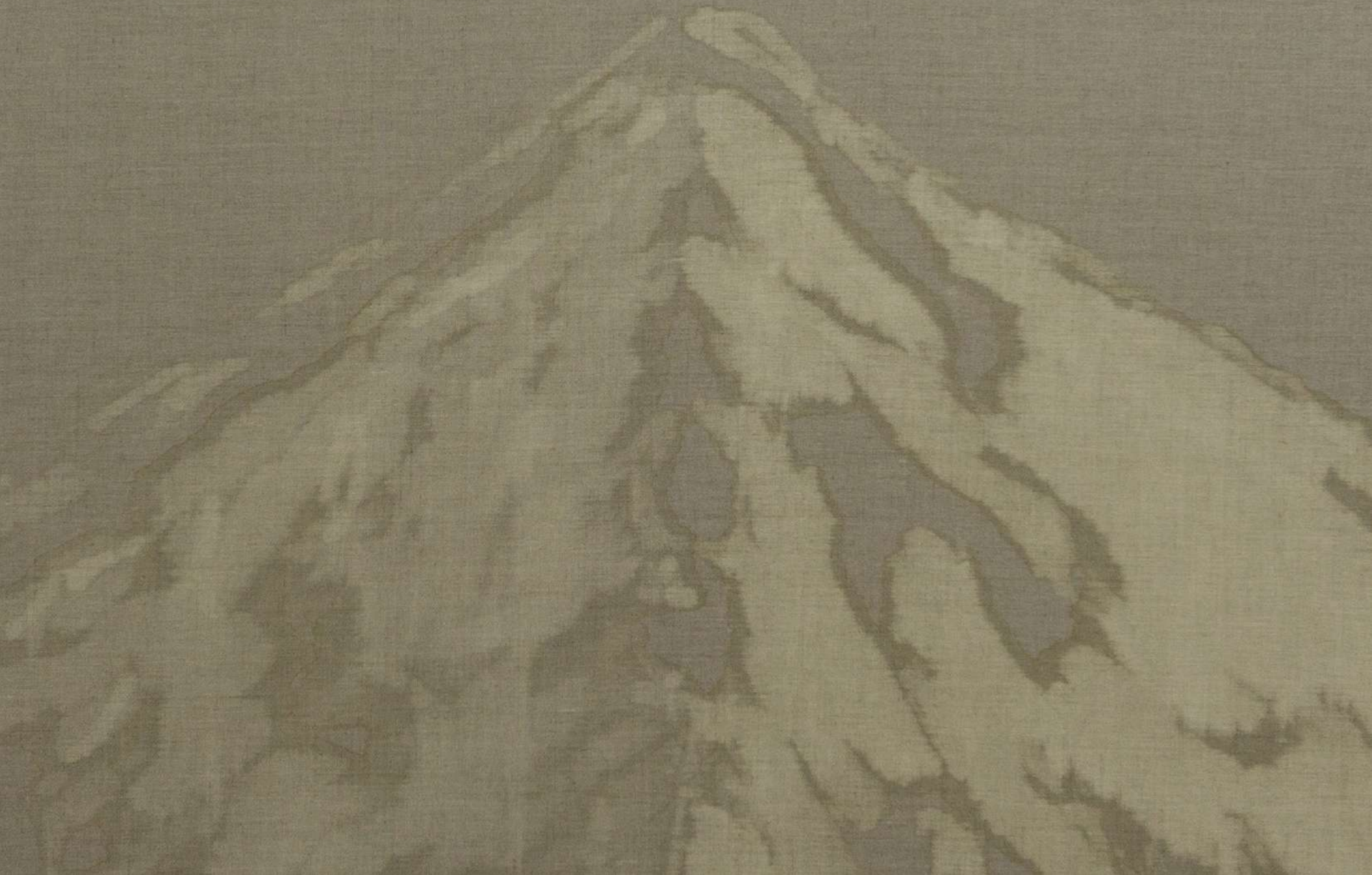
22 cm x 27 cm, 81 cm x 61 cm, 81 cm x 61 cm



Vista de sala, *Cartogaafía de lo (in)visible* en Galería Extra, 2022.

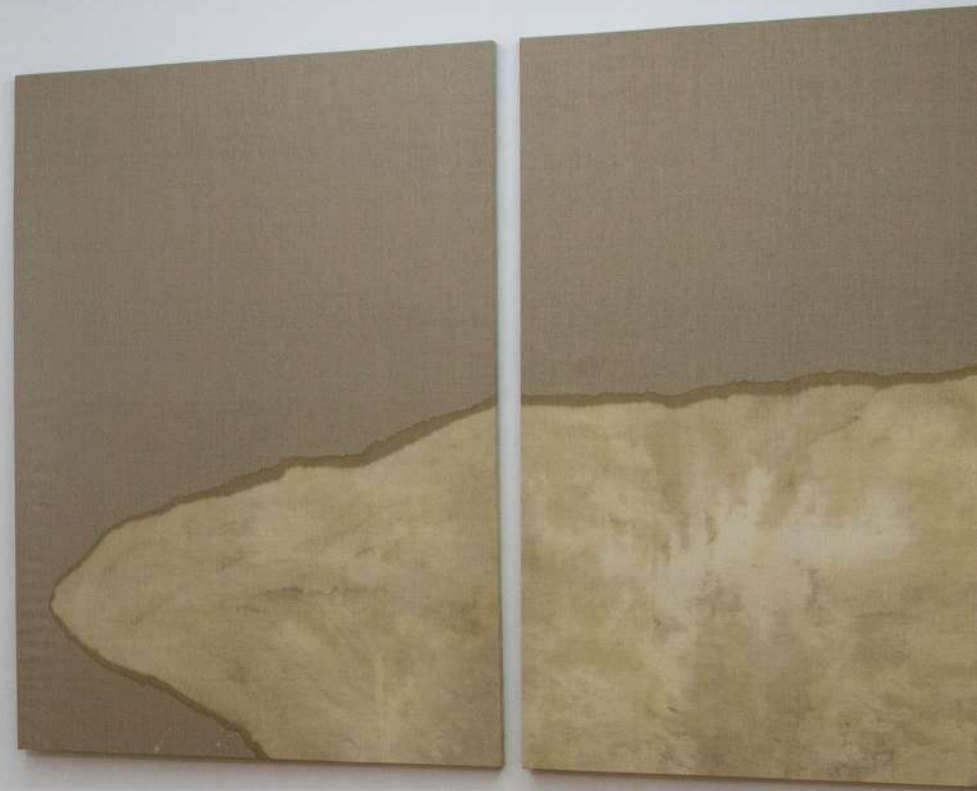
Obra | 2022

OTERO





Otero
2022
Cloro sobre lino
140 cm x 170 cm



Vista de sala, *Los tormentos de la materia* en Galería Extra, 2021.

Serie | 2020 - 2021

EJERCICIOS EUGENÉSICOS





De la serie *Ejercicios Eugenésicos*: Fragmento de una nube
2021
Díptico
Cloro y extracto de manzanilla sobre lino
210 x 110 cm c/u



De la serie *Ejercicios Eugenésicos*: Borges
2021
Cloro sobre tela
52.5 cm x 52.5 cm



De la serie *Ejercicios Eugenésicos*:
Río
2020
Díptico
Cloro sobre tela
180 cm x 80 cm, 180 cm x 86.5 cm



De la serie *Ejercicios Eugenésicos: Río II*
2021

Tríptico

Cloro sobre tela

41.5 cm x 13.5 cm, 24 cm x 8.5 cm, 22.5 cm x 17.5 cm



Vista de sala, Viento solar en Galería Extra, 2021.



De la serie *Ejercicios Eugenésicos*: No. 1
2021
Díptico
Cloro sobre tela
15 cm x 24 cm, 45 cm x 62 cm



De la serie *Ejercicios Eugenésicos*: No. 2
2021
Díptico
Cloro sobre tela
53.5 cm x 40.5 cm, 32 cm x 47 cm



De la serie *Ejercicios Eugenésicos*: No. 3
2021
Cloro sobre tela
31.5 cm x 34.5 cm



Vista de sala, *Viento Solar* en Galería Extra, 2021.

VIENTO SOLAR

Como dijo Hofmannsthal: “La profundidad
hay que esconderla.
¿Dónde? En la superficie”.

Y Wittgenstein iba más lejos que Hofmannsthal
cuando decía: “Lo que está oculto no nos interesa.”

— *Italo Calvino*

La superficie marca el adentro del afuera, es el límite o término de un cuerpo, que lo separa y lo distingue de lo que no es él,^[1] esa extensión externa, pequeña o grande, que marca y delimita su volumen en un espacio determinado. El mundo en su totalidad se encuentra conformado por superficies, donde el cuerpo humano es una más que se manifiesta en la frontera de la piel.

Viento solar de Gabriel Rodríguez Pellecer reúne una serie de obras que nos obligan a inquirir que el cuerpo es parte de ese “tejido del mundo”,^[2] de esa superficie, donde las cosas son una prolongación del cuerpo y parte de su definición completa, de algo concreto donde nos hacemos con lo otro, son el interior del exterior y el exterior del interior, que la duplicidad del sentir hace posible y sin la cual nunca entenderíamos la casi presencia e inminente visibilidad que configura el problema de lo imaginario.^[3] Ya que entre lo real, lo imaginario y lo simbólico, se construye una aproximación a ese mundo que vemos y es visto, y a partir del cual se consolida una realidad que es normada socialmente, históricamente y donde lo imaginario, como espacio de lo simbólico, es el recurso al que apela la hegemonía para configurar las formas en que el cuerpo se regula.

Si bien, Rodríguez plantea un nuevo relato que configura por un lado la propia experiencia corporal que se manifiesta como una manera de estar y ser con el mundo, estableciendo una analogía con otras superficies que se manifiestan como una extensión natural y material de su habitar, de su que hacer, de sus especulaciones casi alquímicas que indagan sobre procesos más complejos que inquietan sobre la identidad del mestizo. La piel, el lino y el papel se ven transformadas por el carboncillo, el índigo, el cloro o el sol para inquirir somos superficie.

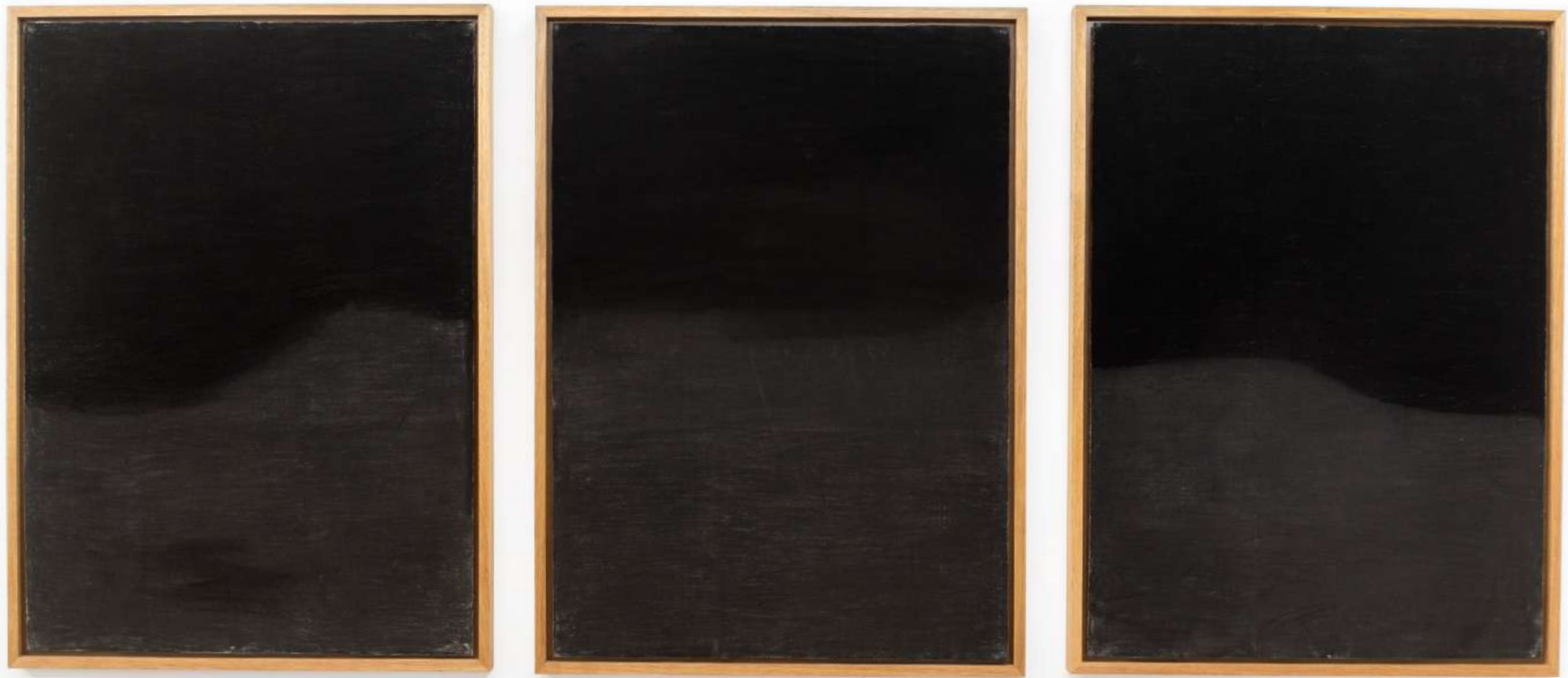
— Cecilia Delgado Masse

[1] Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 22a. edición, “superficie”, en: <http://buscon.rae.es/draef/>

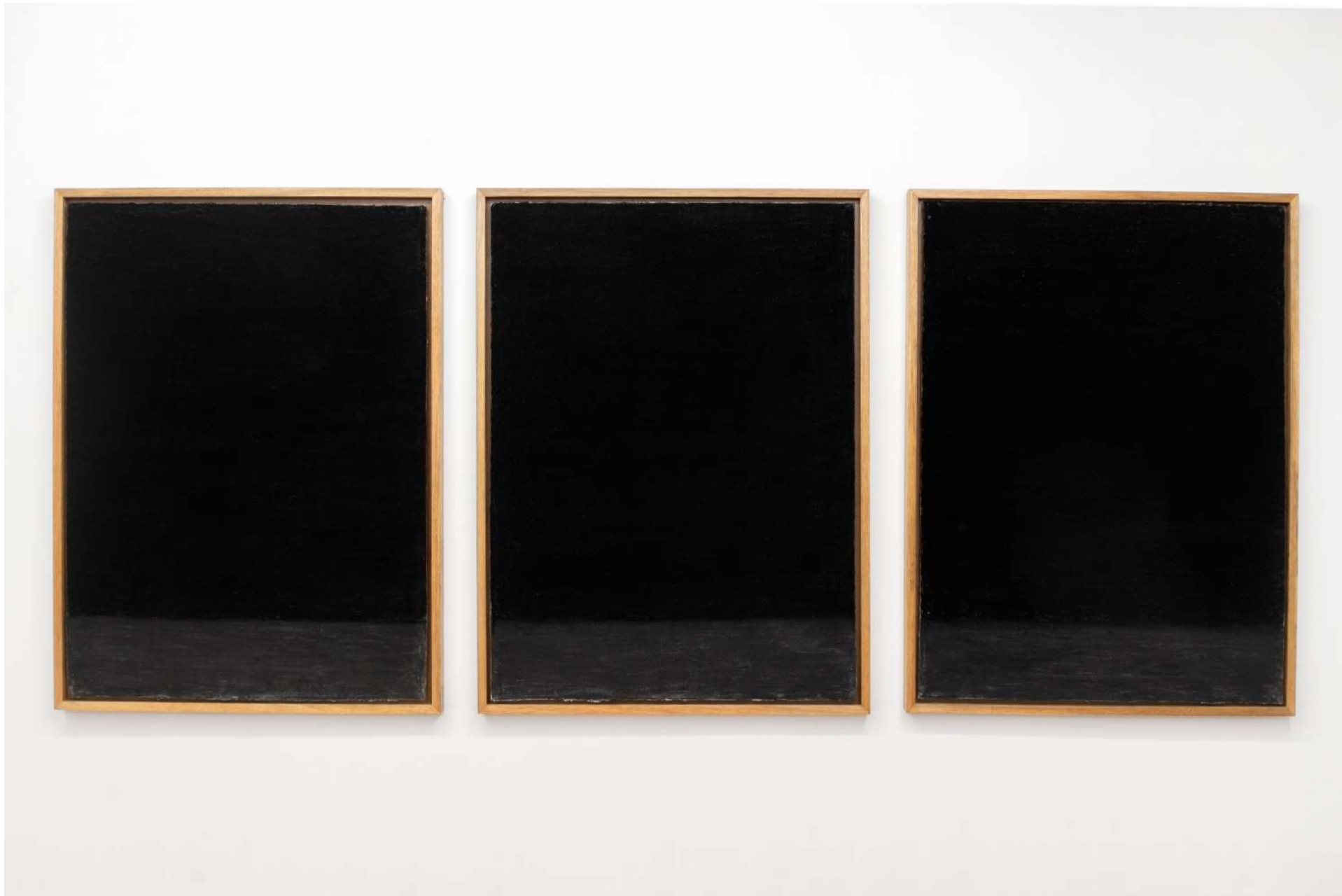
[2] Parafraseando la idea que señala Merleau-Ponty: “Visible y móvil, mi cuerpo es una cosa entre cosas; está preso en el tejido del mundo, y su cohesión es la de una cosa”, en: Merleau-Ponty, *ibid.*, p. 104.

[3] Merleau-Ponty, *ibid.*, p. 107.





Arrastrar la noche (nube)
2020
Carboncillo sobre papel algodón
107 cm x 77 cm c/u



Arrastrar la noche (agua)
2020
Carboncillo sobre papel algodón
107 cm x 77 cm c/u



Herbario azul
2021
Índigo sobre papel y madera
107 cm x 77 cm c/u



Portada
2021
Pigmento índigo sobre tela
73 cm x 53 cm



Contraportada
2021
Pigmento índigo sobre tela
85 cm x 53 cm



Vista de sala, *Viento Solar* en Galería Extra, 2021.



Tablero de consulta
2021
Índigo sobre cerámica
30.5 cm x 31.5 cm



Horizonte de la piel
2021
Fotografía
28 cm x 42.5 cm
Ed. 3 + 2 P.A.



Caricia de lluvia

2021

Video

04:28 min

Ed. 3 + 2 P.A.

<https://vimeo.com/530135544>

Obra | 2018

LLUVIA CELESTE



Vista de sala, Segundo Aire en Galería Extra, 2021.



Lluvia celeste
2018
Tríptico
Óleo pastel sobre papel algodón
62 cm x 80 cm c/u



Vista de obra, *Tekum Umán* en el Centro Cultural Municipal, 2021.

TEKUM UMÁN

“El proyecto comenzó de manera muy casual. En el camino al trabajo veía la escultura de Tekum Umam todos los días. En el hall del antiguo edificio de correos. La expresión de sospecha o extrañeza que muestra el busto siempre me llamó la atención. El fisicoculturista Marco Tulió Ruano se hizo pasar por un modelo para el escultor Rodolfo Galeotti-Torres. Este artista guatemalteco moderno se formó en Italia como escultor. Esta formación occidental hace que sus representaciones y modelos respondan a los cánones renacentistas, grecorromanos y europeos. Destaco estos datos al señalar la selección del modelo.

Un hombre fornido que responde a la idea hiper masculina de cómo se debe representar a un héroe. Y a la misma idea cuasi- homérica de admiración por un héroe sacrificado. Todas estas contradicciones transculturales se resumen en la figura de Tekum Umám. En algún momento, esta escultura fue la base de la cara del billete de 50 centavos y se difundió esta identidad ficticia. El héroe indígena solo puede acceder a una denominación de centavo. En el video que acompaña esta investigación, la escultura en sí misma, en un ejercicio de darle vida propia, viaja por las calles de la ciudad de Guatemala pensando y cuestionando su origen y su identidad y en todas las cargas históricas, políticas y raciales que le constituyen.”

— Gabriel Rodríguez Pellecer





Tekum Umán

2020

Video

7:16 min

<https://vimeo.com/399315319>



Vista de sala, *La Ingravidez del Otro Mundo* en Galería Extra, 2019.

LA INGRAVIDEZ DEL OTRO MUNDO

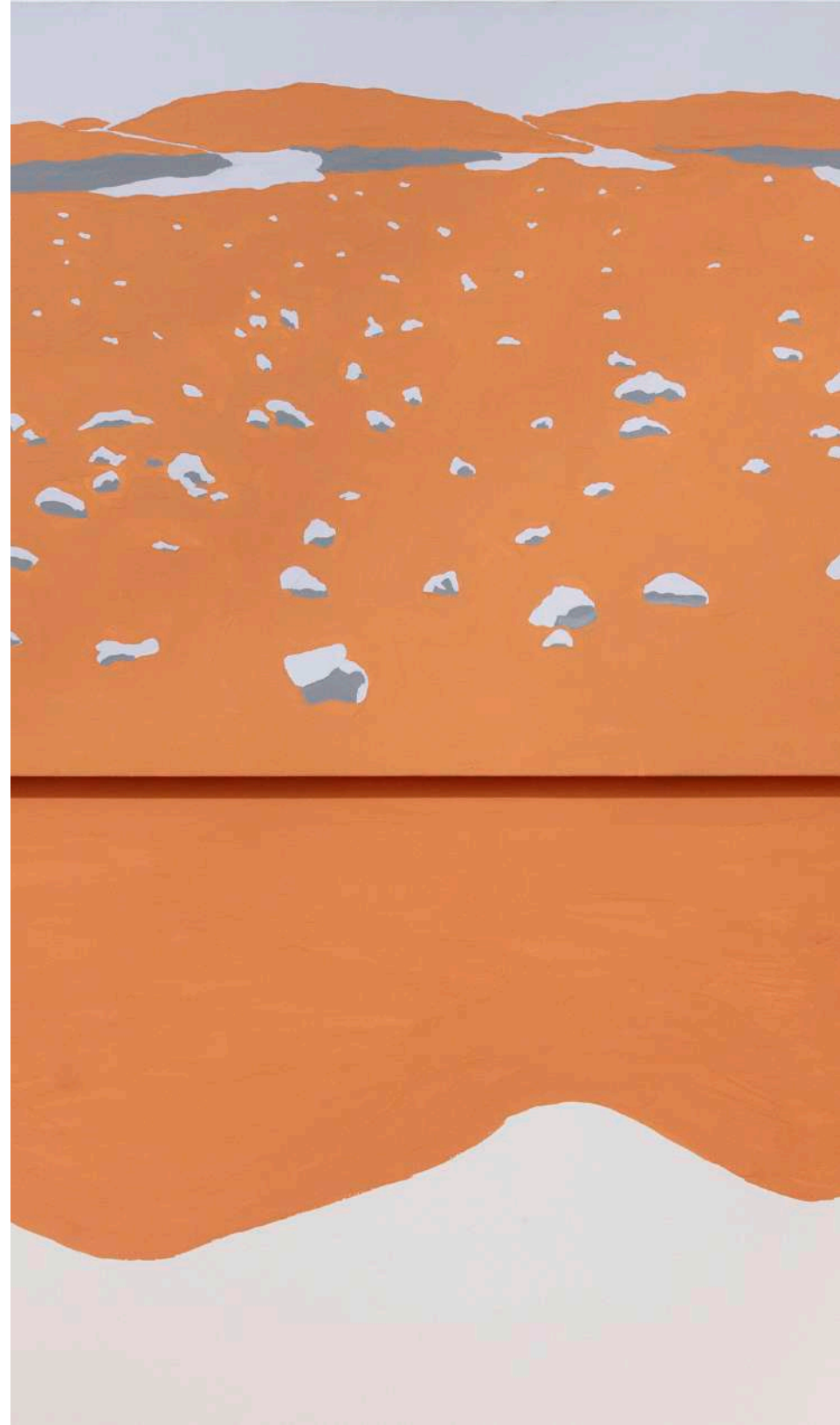
Observaciones marcianas

La idea de una civilización multi-planetaria cuando se piensa desde el calentamiento global no parece tan absurda pero la noción de poder hacerlo mediante la riqueza infinita de una persona juega entre el ego y la soberbia. Elon Musk quiere llegar primero a Marte y ofrecernos la posibilidad de expandir nuestra civilización pero Gabriel Rodríguez, se ha adelantado llegando antes mediante el trance.

Las pinturas que se exhiben son la aproximación de ese viaje. La finalidad es de responder a la megalomanía humana, que germina sobre todo en mentes eufóricas a las que el mundo ya no puede ejercer límites. La privatización del mundo a salido de la tierra, el sistema colonizador está proyectándose a volar al espacio y llegar más allá de la atmosfera para aterrizar en el planeta rojo. Elon Musk es quien lidera hoy la carrera espacial de llevar al hombre a vivir a Marte. Su plan comenzó cuando descubrió que la NASA no tendría recursos suficientes. La barreras burocráticas y la ineficiente solución de comprarle la tecnología a Rusia, lo hicieron querer concretar la fantasía con sus propios medios. SpaceX se convirtió en la segunda de las corporaciones privadas que tiene como fin la colonización de Marte, y que plantea llevar al hombre al espacio de forma sustentable.

El artista tras una larga preparación y terapia, rescata la relación entre el viaje y el poder del inconsciente. Por medio de hipnosis, viajó para llegar a la superficie marciana y así habitar paisajes que había pintado previamente a partir de fotografías. El hecho que haya direccionado mediante ejercicios de pintura repetitiva la aparición de sus pinturas en sus sueños lúcidos, no son una casualidad, sino más bien la finalidad que ha regido el proyecto. Para realizar las pinturas se ha basado en imágenes publicadas por la NASA, las que ha aplanado cromáticamente y ha hecho salir de la constricción del marco expandiéndose al muro y sacando a la pintura de su condición bi-dimensional hacia el espacio que la contiene.

La preparación del viaje hipnótico comenzó con diversos ejercicios de sueños lúcidos y de repetición para poder hacer retener las pinturas en su inconsciente e ingresarlas dentro de sus sueños. Ya en estado de hipnosis pudo recorrerlas y enfrentarlas y de alguna manera habitarlas. En este proceso de construcción de las imágenes del espacio, las influencias se mezclan indistintamente desde imágenes de los medios de comunicación a otras creadas por su inconsciente que se mezclan obteniendo híbridos interesantes, sobre todo cuando está más cerca de la alucinación. El uso de diferentes métodos para producir dichos estados en los procesos de creación artística tiene una larga data en la historia del arte.





Siempre coherente con su propia investigación material en torno a la pintura, estas ocupan la pared, como decía, más allá de sus márgenes formando manchas. Esto se relaciona explícitamente en el ectoplasma que cita en sus bocetos, basado en fotografías antiguas. La cosa orgánica que sale del cuerpo, es referido en obras anteriores, es algo que se desparrama. De ahí que la presencia de estos personajes que liberan su alma abandonando el cuerpo haga tanto sentido al relacionarlo con la pintura y a su vez con estados de hipnosis, es ahí donde los dos asuntos se encuentran y el desparramo de pintura en la pared también refiere a un asunto orgánico. Deepack Ananth escribió sobre el marco como una forma de crear un lugar tanto físico como metafísico para observar la obra, y determinar el contexto de donde debe ser experimentada (experimentada).^[1] Rodríguez no solo sale de los confines del marco sino que sobrepasa esta definición llevando la experiencia a un lugar intangible y a otro nivel de conciencia.

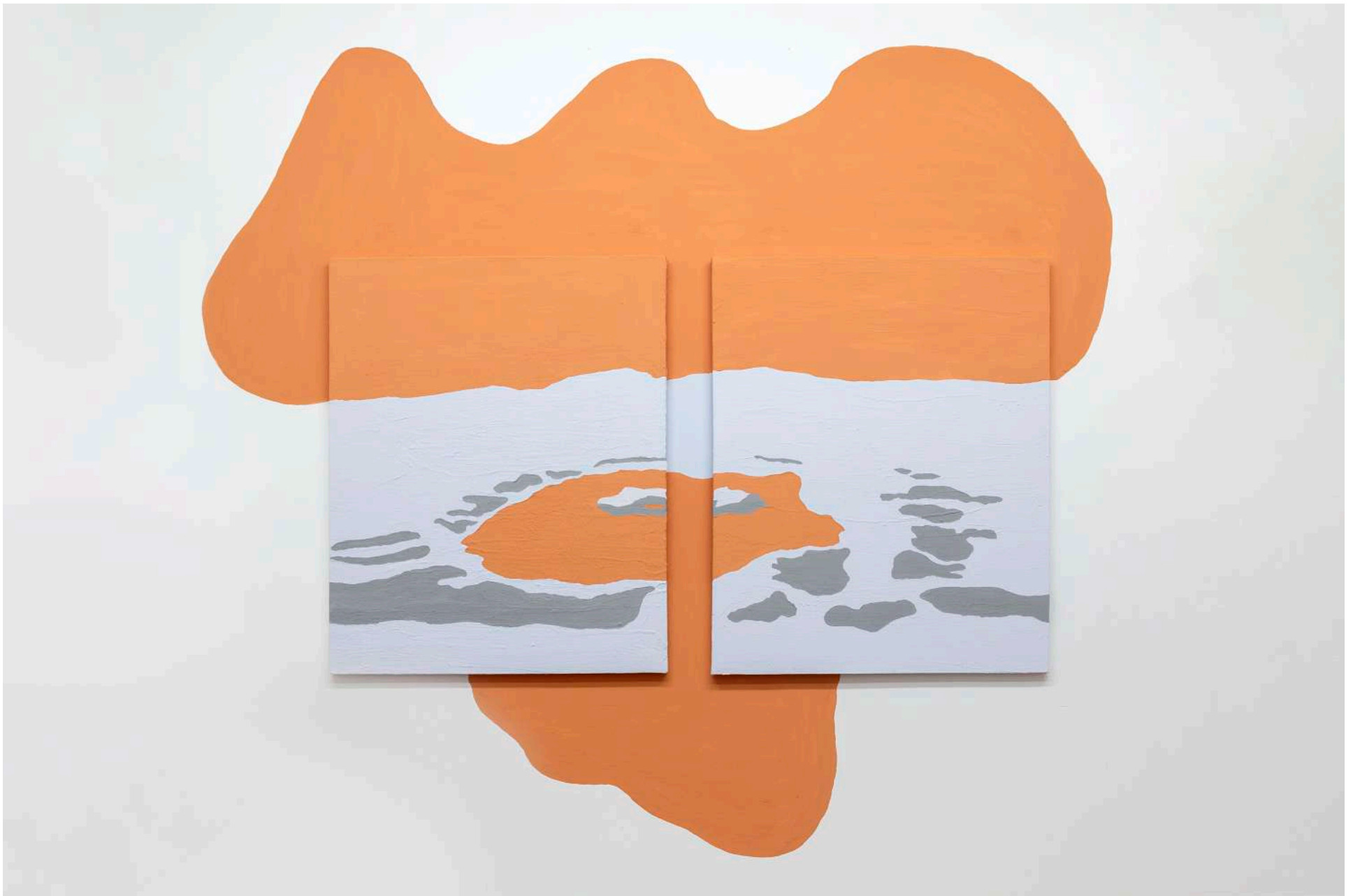
En el montaje de las obras en sala, encontramos otras formas de tensión con la naturaleza y la estética de la pintura. Por ejemplo en la alusión literal al universo de la publicidad, mediante una pintura sobre una valla publicitaria que nos indica que la carrera espacial ha estado acompañada de una carrera publicitaria al mismo tiempo. La presencia de modelos de casas para Marte ironizan el afán especulador sobre el territorio y el valor de este. Los videos terminan con este mismo espíritu, donde la dimensión del fracaso humano en su hambre de evolución de la especie es resaltada mediante las imágenes de accidentes en misiones espaciales.

La Ingravidez del Otro Mundo es la manera de contar pictóricamente la misión.

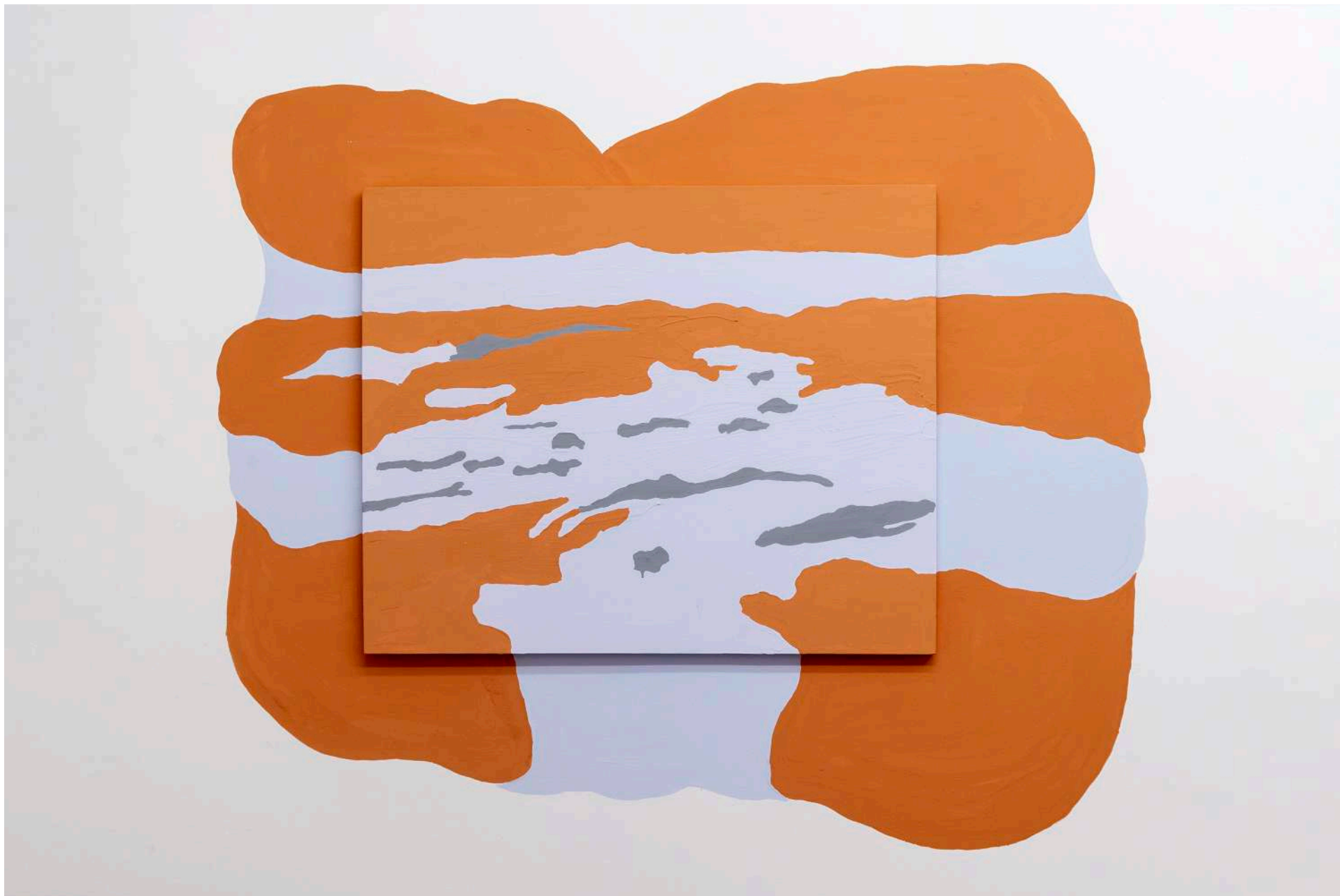
Las pinturas exponen el registro del viaje y buscan transmitir el trance, el limbo que las concibió. Con sus explanadas desoladas, su estética nos recuerda a los paisajes del romanticismo. Esto quizás porque la contemplación entrega un tipo de aproximación al paisaje que de cierta manera lo protege. “Eso está allá lejos de mi destrucción, solo dispuesto a mi mirada”, algo así como habitarlos sin tocarlos.

— Alexia Tala

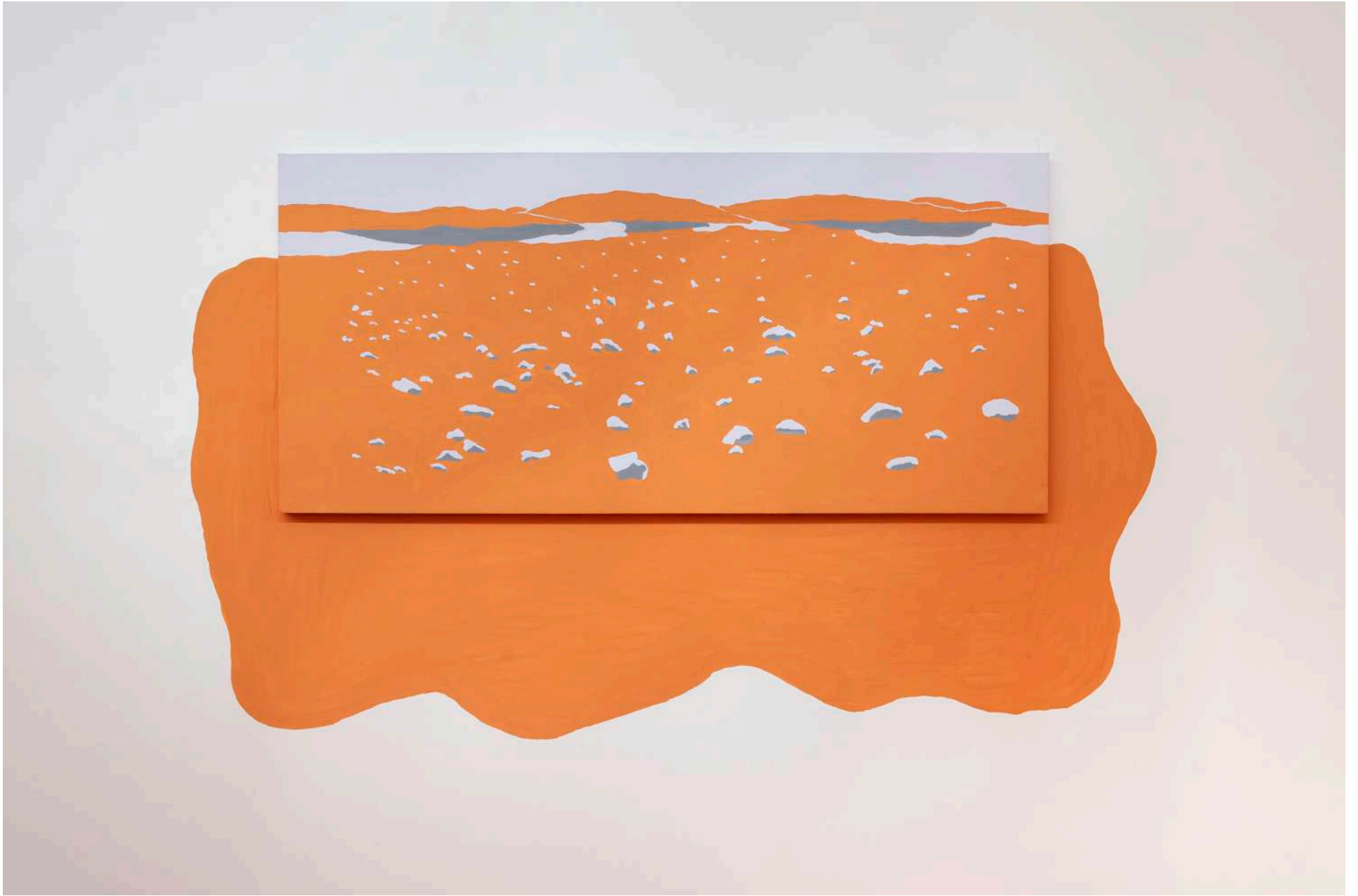
[1] (Duro, 1996: p.153)



De la serie *Paisajes Marcianos*: Paisaje I
2019
Díptico
Acrílico sobre tela
80 cm x 65 cm c/u



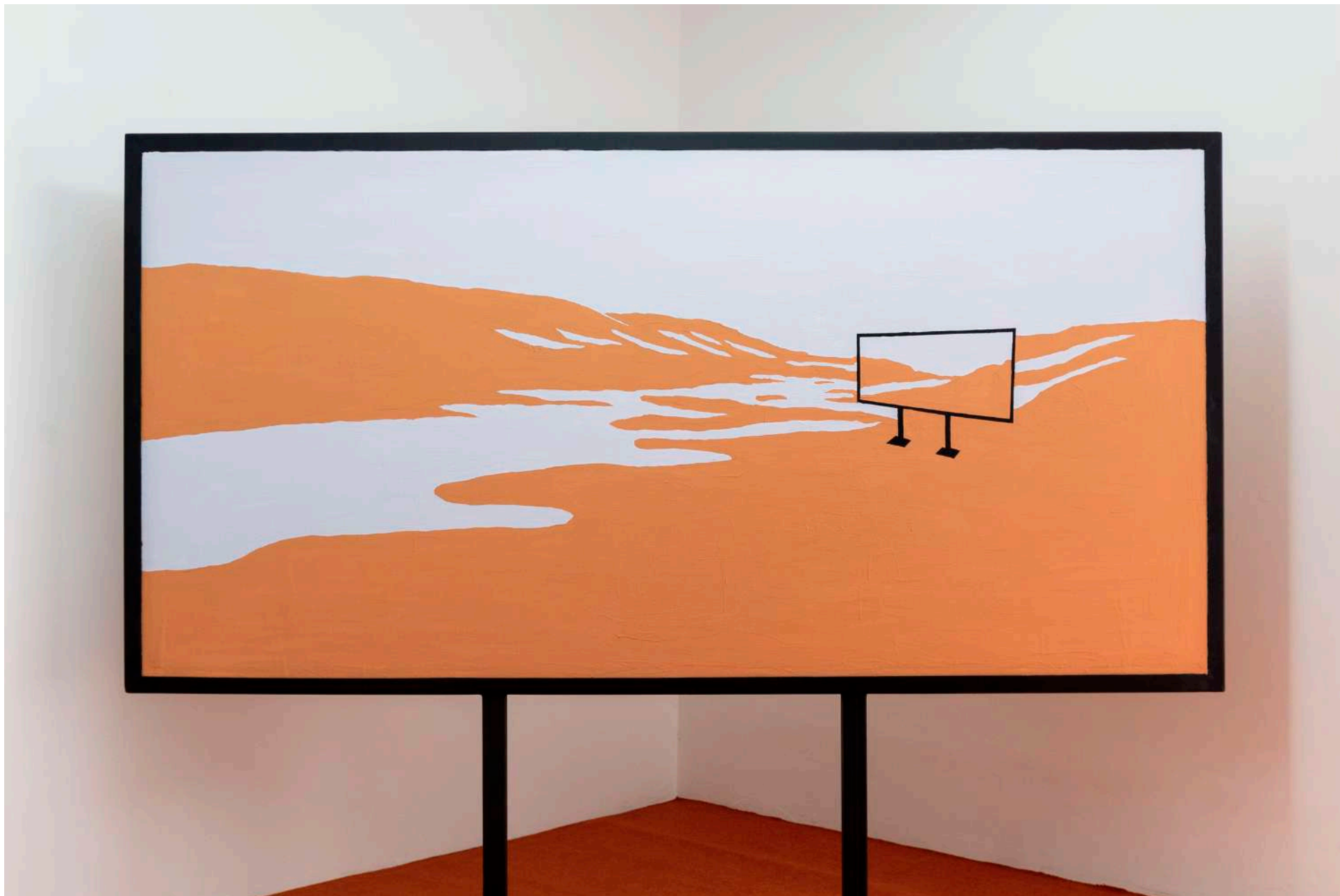
De la serie *Paisajes Marcianos*: Paisaje III
2019
Acrílico sobre tela
80 cm x 65 cm



De la serie *Paisajes Marcianos*: Paisaje IV
2019
Acrílico sobre tela
76.5 cm x 165.5 cm



Vista de sala, *La Ingravidez del Otro Mundo* en Galería Extra, 2019.



De la serie *Paisajes Marcianos*: Valla
2019
Acrílico y madera
240 cm x 240 cm



De la serie *Paisajes Marcianos*: Resort
2019
Acrílico sobre tela
85 cm x 110 cm



De la serie *Paisajes Marcianos*: Totem I & II
2019
Piedra laja, metal y pintura acrílica
230 cm x 82 cm



Vista de sala, *Amplitud* en Galería Extra, 2018.

AMPLITUD

“Por el momento, démonos cuenta
de que todo conocimiento de la
intimidad de las cosas es
inmediatamente un poema.”
— Gaston Bachelard

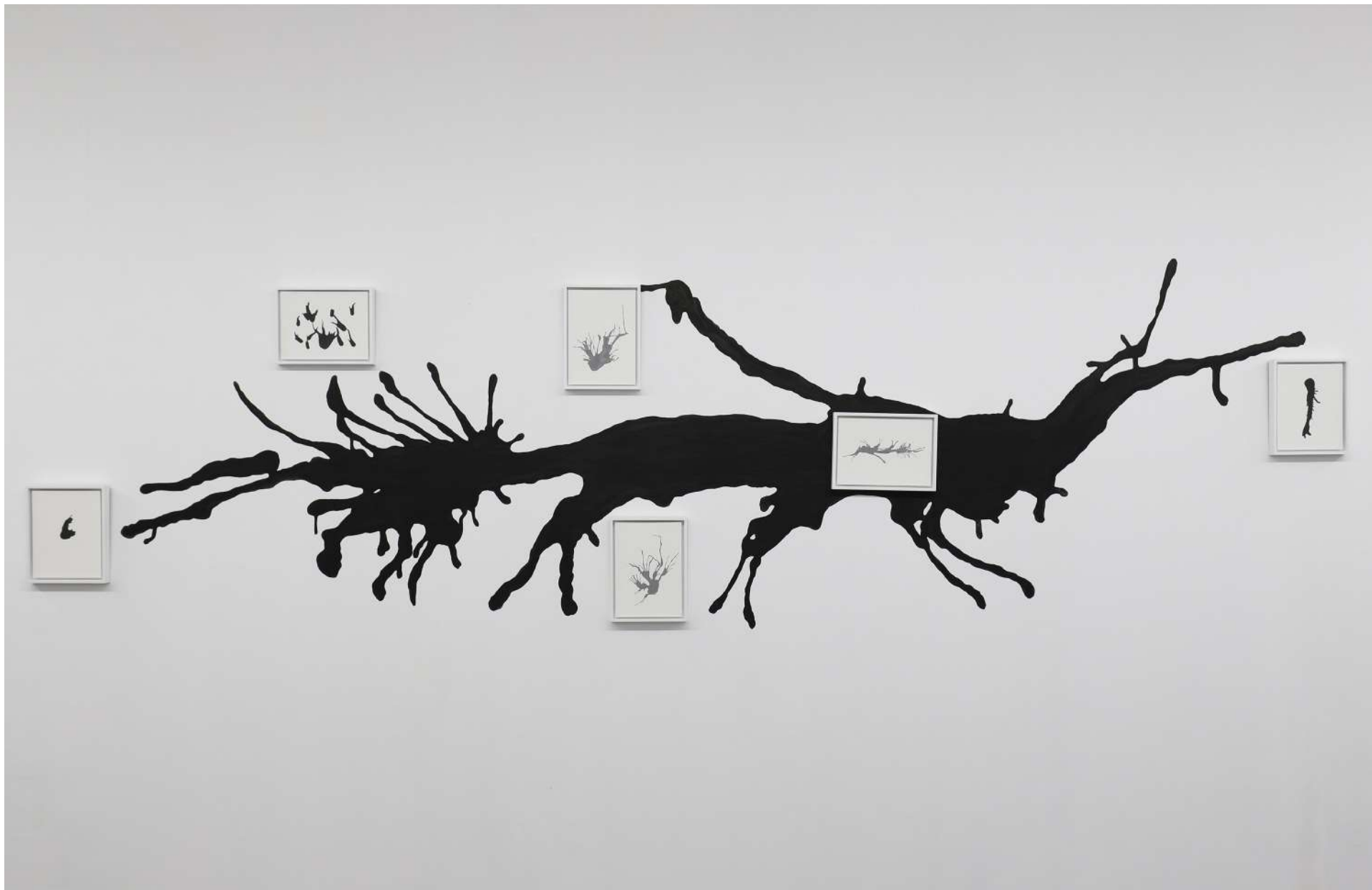
La amplitud del horizonte se extiende, se prolonga, se intensifica, es una línea porosa, una frontera entre lo que fue y lo que será. Para el artista el horizonte es amplio, infinito. Buscando acercar nuestra sensibilidad hacia la amplitud de lo imposible el artista nos sugiere que trazar un horizonte es un gesto poético que solo existe en la extensión de la imaginación. Para este sujeto sensible definir el horizonte es ir más allá de la vista, es trascender la mirada, es un intento de conceptualizar y de imaginar los límites de lo etéreo a través de lo visual.

La obra de Gabriel Rodríguez evoca preguntas a la vez que nos reta como espectadores a realizar el gesto imposible de abrazar o poseer lo intangible; el aire, el horizonte, el sol, una nube. El horizonte siempre es memoria y se regenera constantemente en el presente como una ilusión, como un gesto de la imaginación. Rodríguez mismo nos dice: “La memoria es algo que nos obliga de forma inmanente a recordar. Un evento que nos sorprende y que queda grabado de forma inmediata sin preguntar a nuestra «razón» si lo queremos considerar.”

Sobre una mesa vemos una trayectoria dibujada, es la memoria del presente y el presente en la memoria, es una composición de gestos representados por el dibujo; dibujar soplando, dibujar cortando, dibujar raspando, dibujar caminando. Gabriel parte de la reminiscencia como detonante a la producción metafórica de su obra, nos dice: “Pero quedaron los remanentes de esta afición a los volcanes; recortes de prensa, algunas láminas, piedras recolectadas en ascensos al volcán y dos cajas con ceniza volcánica del año 1998.”

Para este artista el sol ya no es solamente un astro luminoso que ilumina el día a día, sino más bien una brocha de luz que pinta y des-pinta el papel, que dibuja y des-dibuja lo que no estaba en lo que está. Desde su interior Gabriel nos muestra que es su particular sensibilidad y conexión a las cosas externas lo que lo conmueve, lo que lo inspira, lo que lo empuja a crear: “Mi sistema nervioso esta conectado de forma telepática con el exterior.”, nos dice. “Amplitud” es una síntesis personal del artista, es una muestra que nos acerca a una colección de intimidades representadas en el contexto de la exterioridad.





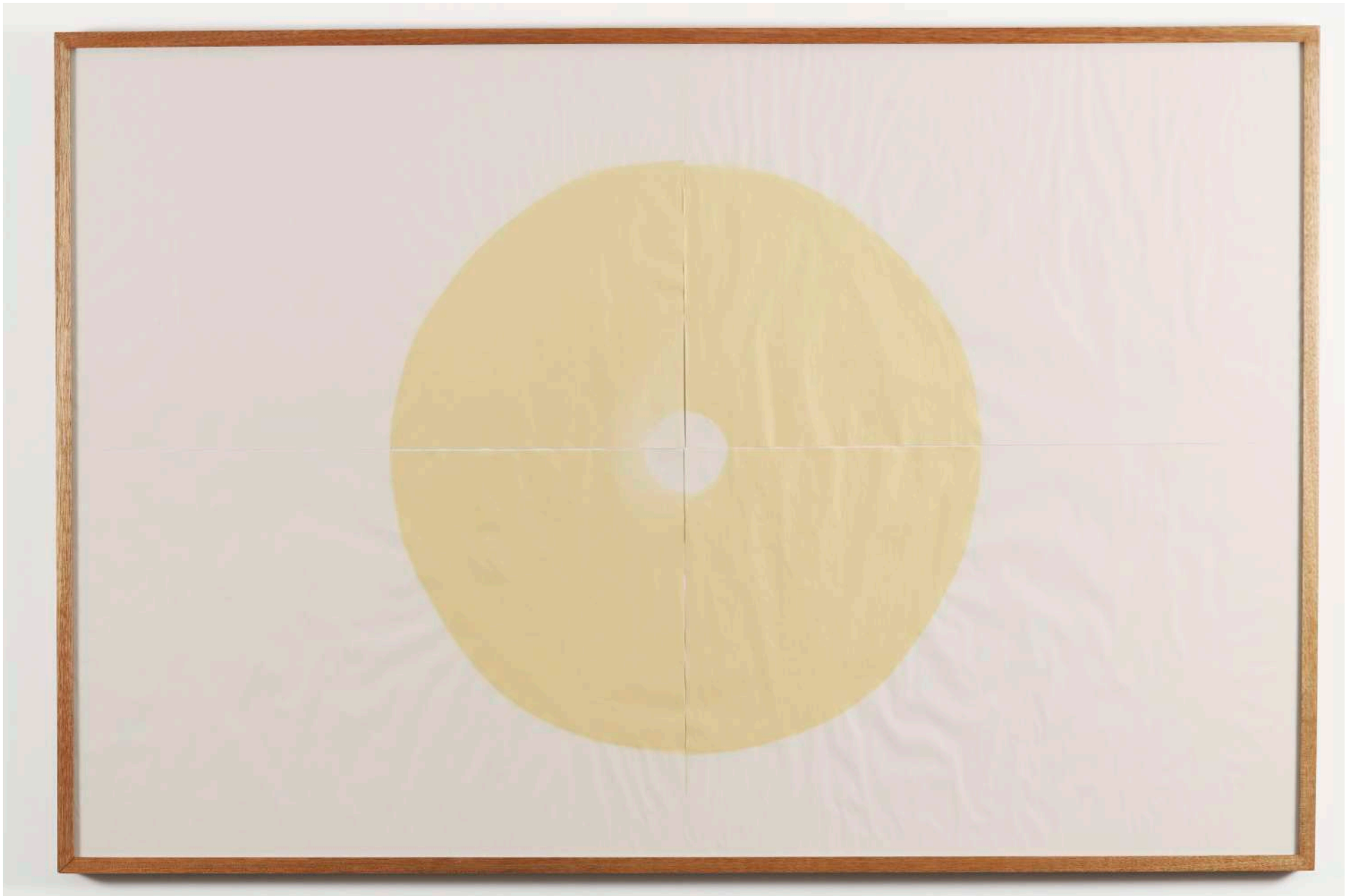
De la serie *Silbidos*: Silbidos

2017

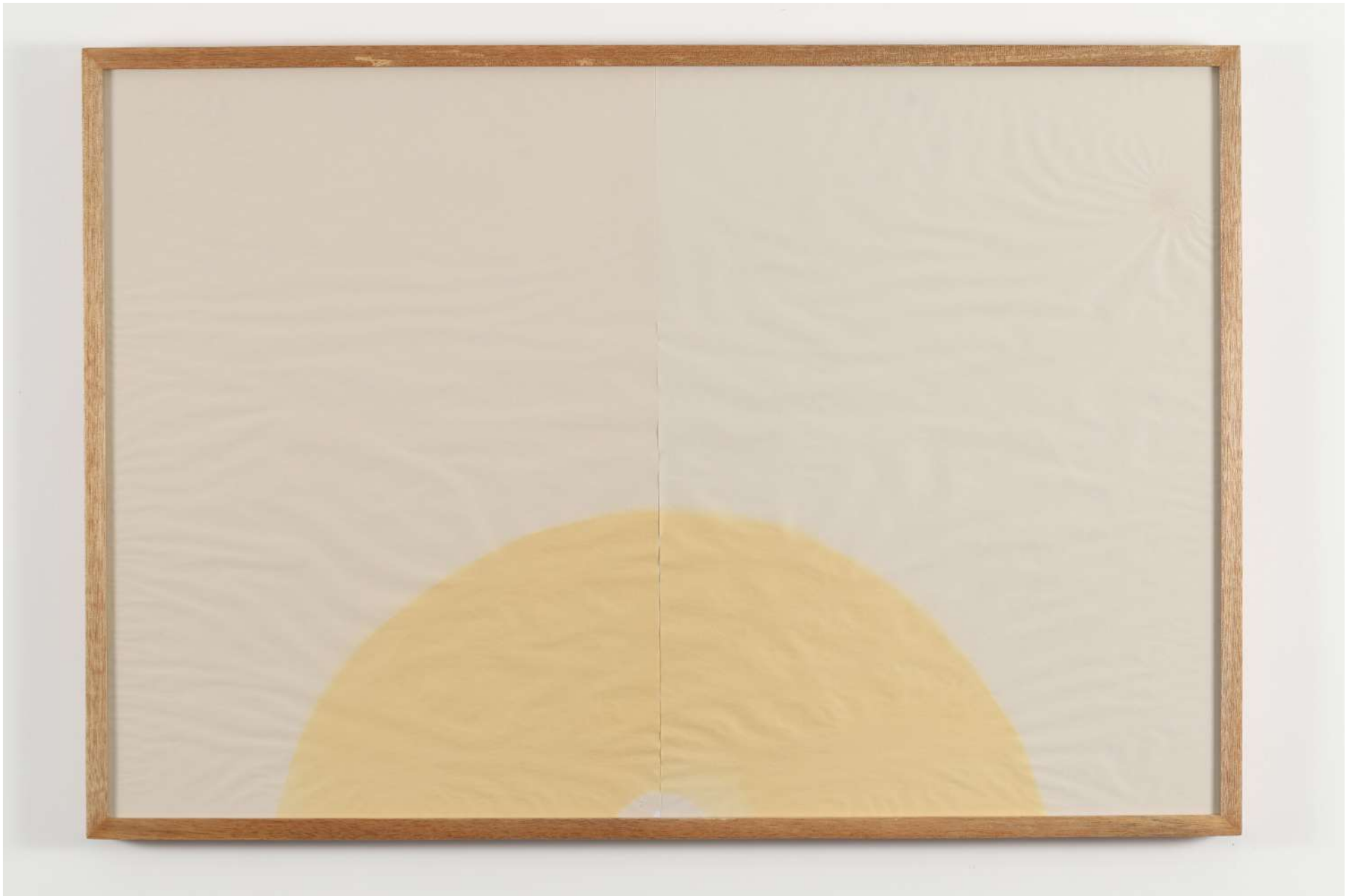
Políptico

Impresión sobre papel Epson 100% algodón

25 cm x 35 cm c/u



De la serie *Grabados con sol*: Autorretrato del sol
2017
Decoloración en papel
101 cm x 152 cm



De la serie *Grabados con sol*: Autorretrato del amanecer 1
2017
Decoloración en papel
104 cm x 71 cm



Horizonte volcánico 1
2017
Carboncillo sobre papel 100% algodón
80 cm x 62 cm c/u



Horizonte volcánico 3
2017
Carboncillo sobre papel 100% algodón
80 cm x 62 cm c/u



Vista de sala, *Amplitud* en Galería Extra, 2018.



El retorno
2017
Instalación sobre madera
248 cm x 126 cm



Vista, Museo de la Lectura en La Erre, 2018.

MUSEO DE LA LECTURA

Los seres humanos somos islas.

Islas que aprendieron a estar juntas en el Mar del Lenguaje. Las olas de ese mar son las palabras.

Ellas llegan a la costa de nuestros sentidos y erigen el mundo. Nos sentimos solos, pero nuestra soledad es imposible.

Las palabras se hablan, se dicen, se escuchan.

Son sonido que sale de la boca y entra por los oídos.

Hace mucho comprendimos que decir no era suficiente.

Y empezamos a dibujar esos sonidos.

Escribir es fijar lo que sale de nuestra boca.

Y eso que sale de nuestra boca es un imán.

Las palabras son imanes que atraen sentidos y sujetos.

Los libros, entonces, son cadenas de imanes.

Vórtices.

Cada página una hoguera.

Su fuego atrapa la mirada y deja todo lo demás a oscuras.

Los ojos son nómadas que se desplazan sobre un surco de palabras. Leer es liberar el sonido que contiene la palabra escrita.

Leer es una actividad concreta que se realiza en un tiempo y un espacio específico.

Sin embargo, al leer se anula ese tiempo y ese espacio.

Leer es hablar, pero sobre todo escuchar.

Se lee para entablar un diálogo con gente que murió hace muchísimos años.

Se lee para visitar lugares imposibles.

Se lee para abrir un boquete en nuestro pecho y, finalmente, encontramos.

Para vivir más vidas, porque una nunca ha sido suficiente.

Para conocer ciertas cosas y para olvidar otras.

Para imaginar.

Quien lee, busca y quizá encuentre algo.

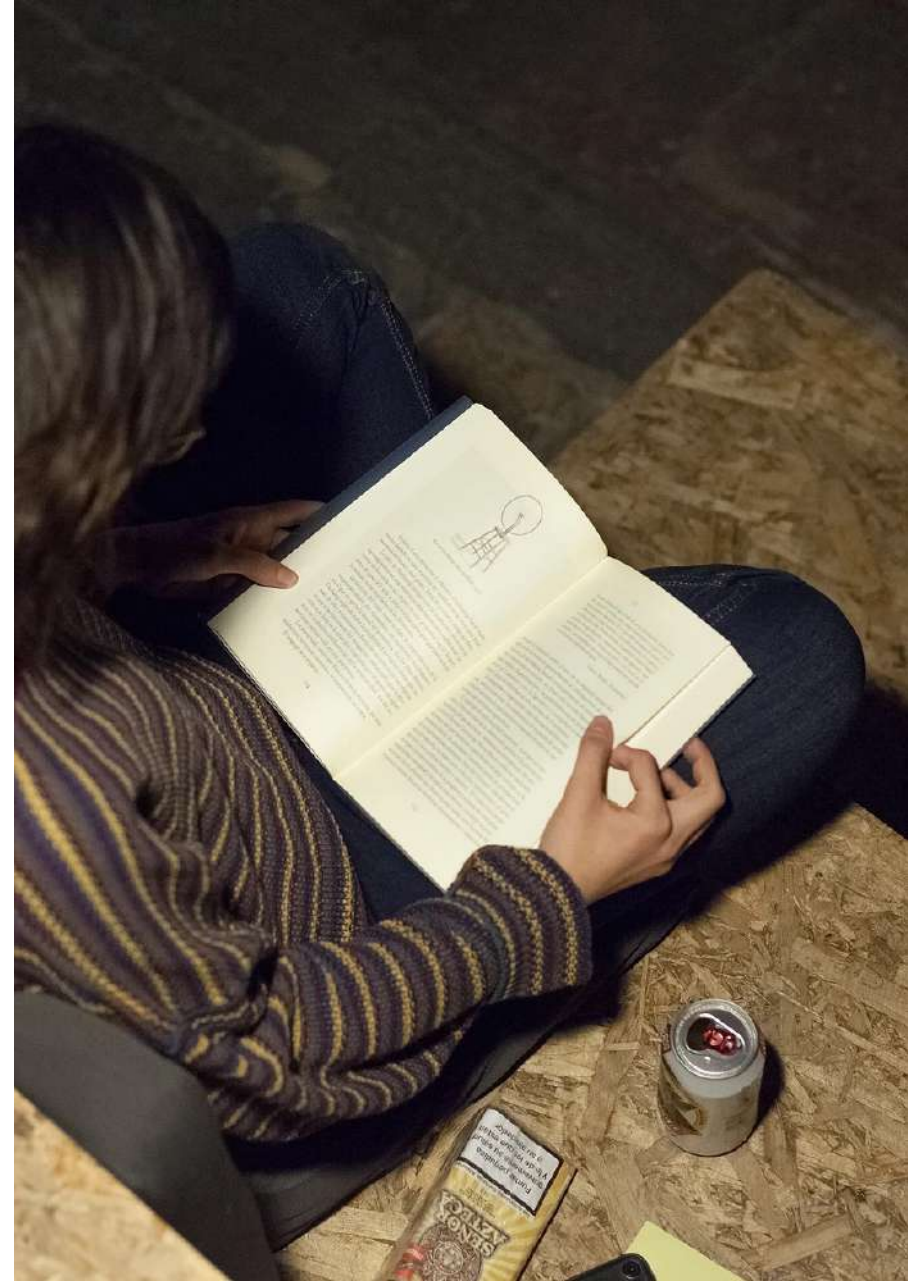
Algo que está fuera y está dentro de sí.

La piel es la frontera de nuestros cuerpos.

Sin embargo, es incapaz de contener todo lo que somos.

— Luis Méndez Salinas





El Museo de la Lectura

Performace

Ocho personas se sentaron a leer durante 3 horas convirtiéndose en esculturas lectoras.

Con carboncillo se dibujaron algunos murales con personas leyendo.

E 62



Vista, Museo de la Lectura en La Erre, 2018.



Vista, Museo de la Lectura en La Erre, 2018.

GABRIEL RODRÍGUEZ PELLECCER

Ciudad de Guatemala, 1984

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Viento Solar. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2019 La Ingravidez del otro mundo. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2019 El Museo de la Lectura. Centro Cultural La Erre, Ciudad de Guatemala.
2018 Amplitud. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2017 Al sol le salió pelo. Centro Cultural Concepción 41, Antigua Guatemala.
2015 Turismo. Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala.
2014 D.I.B.U.J.O. Centro Cultural Alianza Francesa de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
2012 ¿Cuántas obras conceptuales más necesita el mundo? Centro Cultural Alianza Francesa de Guatemala, Ciudad de Guatemala.
2009 Salvavidas. Conferencia y venta del producto. Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Presentiments. Rubin Center for the Visual Arts, University of Texas at El Paso, Estados Unidos.
2023 El Soplo del Mundo. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2022 Cartografía de lo (in)visible. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2021 Los tormentos de la materia. Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2019 Ingesta. Teorética, San José, Costa Rica.
2017 Guatemala from 33,000 kms. Contemporary Art Museum Santa Bárbara, Los Ángeles, CA, Estados Unidos.
2017 First day of good weather. Sies + Hoeke, Dusseldorf, Alemania.
2017 Graphic arts Biennale. Ljubljana, Eslovenia.
2017 Acts of aggression. Pollock Gallery, Southern Methodist University, Dallas, TX, Estados Unidos.
2016 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
2016 Cuando las formas se convierten en actitudes. Galería Sol del Río, Ciudad de Guatemala.
2015 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
2015 Cero Normal / Zero normal. Instituto de Visión, Bogotá, Colombia.

- 2015 CRU. CCBB Brasilia. Brasilia, Brasil.
2014 La delgada línea. Galería 9.99, Ciudad de Guatemala.
2014 19 Bienal de arte Paiz. Arte Centro Paiz, Ciudad de Guatemala.
2013 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.
2013 Inmonumental, Centro Cultural Concepción 41, Antigua Guatemala.
2012 Así que se vaya, Proyectos Ultravioleta, Guatemala y Quetzaltenango.
2007 Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida, Ciudad de Guatemala.

PROYECTOS DE CURADURÍA

- 2017 - Actualidad Curador y encargado de museografía en el Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.
2022 Muchxs somos Todxs / El Pasado Adelante. Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala.
2019 - 2020 Co-curador. Perdidos. En medio. Juntos. 22 Bienal de Arte Paiz, Ciudad de Guatemala.
2017 - 2018 Curador de exposiciones. Centro Cultural 1001 Noches, Ciudad de Guatemala.
2017 Curador, Exposición: Vías Fluviales del artista Moisés Barrios, Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.
2017 Curador, Exposición: Puntos de Memoria del artista Rodolfo Abularach, Centro Cultural Municipal, Ciudad de Guatemala.
2017 Curador, Exposición: Potasio del artista Moisés Barrios, Museo de Arte y Diseño, San José, Costa Rica.
2013 - 2017 Director del Espacio de Experimentación de Arte Contemporáneo, Sótano 1, Ciudad de Guatemala.
2016 Curador, Exposición: Fruta extraña, fruta amarga del artista Moisés Barrios, Centro Cultural Concepción 41, Antigua Guatemala.

DOCENCIA

- 2013 - Actualidad Docente de Historia del Arte y de Arte Contemporáneo, Diplomado de Artes Visuales, Escuela Municipal de Artes Visuales, Municipalidad de Guatemala.
2013 - Actualidad Docente Curso permanente de apreciación de arte contemporáneo, Galería Extra, Ciudad de Guatemala.
2019 Docente en Diplomado en Curaduría, La Fototeca, Guatemala.

- 2016 - 2017 Docencia y Mentoría en Diplomado: Laboratorio de Investigación y de Producción artística, Programa de Agentes Culturales, Arte centro, Fundación Paiz.
- 2015 - 2016 Docencia de apreciación de arte contemporáneo, Facultad de Educación, Universidad Francisco Marroquín.

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2023 Residencia Fundación Delfina en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Fundación Delfina, Londres, Inglaterra.
- 2022 Materia Abierta Escuela de Verano sobre Arte y Tecnología. Museo Universitario Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- 2016 Primer lugar, Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Ciudad de Guatemala.
- 2015 Segundo lugar, Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Ciudad de Guatemala.
- 2007 Finalista, Juannio Subasta de Arte Latinoamericano. Ciudad de Guatemala.

E X T R A G A L E R Í A

SILVIA DE TRES, DIRECTORA
+502 5527 6519
SILVIA@EXTRAGALERIA.COM
WWW.EXTRAGALERIA.COM